

ஐ.டி.என். கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி)

திண்டுக்கல் - 5

(மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்திற்கு உட்பட்டது)

(தேசிய தர மதிப்பீடு 'பி')



தமிழ்த்துறை

பகுதி - I தமிழ் - பாடத்திட்டம் (பருவமுறை)

(2017 - ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்குரியது)

முதல்வர்

முனைவர்.நா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, எம்.காம்., எம்.பி.ஏ., எம்.எஸ்சி., எம்.பில்., எம்.எட்., பிஐடிசிஏ.,
பிஐடிஎப்எம்., பிஎச்.டி.,

பேராசிரியர்கள்

1. முனைவர்.கி.சாந்தினி, எம்.ஏ.(தமிழ்), எம்.ஏ.(கா.சி), எம்.பில்., பி.எட்., பிஎச்.டி., -
இணைப்பேராசிரியர் மற்றும் துறைத்தலைவர்
2. முனைவர்.சா.சுஜாதா, எம்.ஏ.(தமிழ்), எம்.ஏ.(ச&த), எம்.பில்., பிஎச்.டி., நெட்., -
உதவிப்பேராசிரியர்
3. முனைவர்.வீ.கவிதா, எம்.ஏ., எம்.பில்., பிஎச்.டி., - உதவிப்பேராசிரியர்
4. முனைவர்.ச.மாசிலா தேவி, எம்.ஏ., எம்.பில்., பி.எட்., பிஎச்.டி., நெட்., - உதவிப்பேராசிரியர்

ஜி.டி.என். கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), திண்டுக்கல் - 5.

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்திற்கு உட்பட்டது

தேசிய தர மதிப்பீடு - 'பி'

(2017 - ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்குரியது)

தமிழ்த்துறை பகுதி - I தமிழ் - பாடத்திட்டம் (பருவமுறை)

பருவம்	பாடக்குறியீடு	தாள்பெயர்	தர மதிப்பீடு	பாடநேரம் (வாரம்)	அக மதிப்பெண்	புற மதிப்பெண்	மொத்த மதிப்பெண்
முதல் பருவம்	17UTAL11	இக்கால இலக்கியமும் புனைகதையும்	3	6	25	75	100
இரண்டாம் பருவம்	17UTAL21	இடைக்கால இலக்கியமும் புதினமும்	3	6	25	75	100
மூன்றாம் பருவம்	17UTAL31	காப்பிய இலக்கியமும் நாடகமும்	3	6	25	75	100
நான்காம் பருவம்	17UTAL41	பழந்தமிழ் இலக்கியமும் உரைநடையும்	3	6	25	75	100

QUESTION PAPER PATTERN

The Internal and External marks is 25: 75

EXTERNAL: Max Marks: 75

The pattern of Question Paper will be as follows:

Time: 3 Hours

SECTION – A [10 x 1 = 10 marks]

Question No: 1 to 10

1. Two questions from each unit
2. Four choices in each question
3. No 'none of these' choice

SECTION – B [5 x 7 = 35 marks]

Question No: 11 to 15

1. Answer all questions choosing either (a) or (b)
2. Answers not exceeding two pages
3. One question from each unit

SECTION – C [3 x 10 = 30 marks]

Question No: 16 to 20

1. Answers not exceeding four pages
2. Answer any three out of five questions
3. One question from each unit

INTERNAL:

The pattern for internal valuation may be

1. Two tests – 15 marks each: average 15 marks
2. Group Discussion / Seminar / Quiz – 5 marks
3. Two Assignments – 5 marks each: average 5 marks
4. Third test may be allowed for absentees of anyone of the two tests
5. For Quiz, two quizzes should be conducted
6. Blue Print of the Question Paper (External)

ஜி.டி.என் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), திண்டுக்கல் - 5
தேசியத் தரமதிப்பீடு - 'பி'
(2017-ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு உரியது)
தமிழ்த்துறை

பகுதி - 1 தமிழ் பாடத்திட்டம் (பருவமுறை)

Course Title: இக்கால இலக்கியமும் புனைகதையும்	Semester : 1
Course Code : 17UTAL11	Part : I
Contact Hours /Week : 6	Credit : 3

நோக்கம்

இக்காலக் கவிதை, சிறுகதை, புதின வகைகளை அறிமுகம் செய்தல், இக்கால இலக்கியங்களின் வழிப் புலனாகும் கருத்துக்களைப் பெறச் செய்தல், பயன்பாட்டுத் தமிழ் இலக்கணத்தை அறியச் செய்தல்.

பயன்

கவிதை, சிறுகதை படைக்கும் ஆற்றல் பெறுதல், சமூக உணர்வூட்டும் படைப்புகளை அறிந்து கற்றல்.

கூறு 1 மரபுக்கவிதைகள்

20 மணி

பாரதியார் கண்ணன் என் சேவகன் - பாரதிதாசன் தொழிலாளர் விண்ணப்பம் - கவிமணி உரைக்க வேண்டும் - பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் மனிதனாக வாழ்ந்திட வேண்டும் - கண்ணதாசன் ஒரு பாணையின் கதை - முடியரசன் யார் கவிஞன்.

கூறு 2 புதுக்கவிதைகள்

20 மணி

ந.பிச்சமுர்த்தி ஆத்தாரன் மூட்டை - நா.காமராசன் காகிதப்பூக்கள் - மு.மேத்தா என்னுடைய விடுமுறை நாள் - அப்துல் ரகுமான் ஆறாத அறிவு - வைரமுத்து ஐந்து பெரிது ஆறு சிறிது - மீரா நெஞ்சே! நில்! நில்! - பாலா வானம் வசப்படும் - நெல்லை ஜெயந்தா தொப்புள் கொடி - உமா மகேஸ்வரி சுயம் - ஹைக்கூ கவிதைகள்.

கூறு 3 சிறுகதைகள்

20 மணி

புதுமைப்பித்தன் சாப விமோசனம் - கு.ப.ராஜகோபாலன் உண்மைக்கதை - கு.அழகிரிசாமி ராஜா வந்திருக்கிறார் - கல்கி கடிதமும் கண்ணீரும் - ஜெயகாந்தன் யுக சந்தி - அண்ணா செவ்வாழை - கி.ராஜநாராயணன் கதவு.

கூறு 4 இலக்கணம்

15 மணி

முதலெழுத்துக்கள் - சார்பெழுத்துக்கள் - மொழி முதல் எழுத்துக்கள் - மொழி இறுதி எழுத்துக்கள் - வல்லெழுத்து மிகும் இடங்கள் - வல்லெழுத்து மிகா இடங்கள்.

கூறு 5 இலக்கிய வரலாறும் பயன்பாட்டுத்தமிழும்

15 மணி

20 ஆம் நூற்றாண்டில் மரபுக்கவிதையின் வளர்ச்சி - புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மரபுப்பிழை நீக்குதல் - பிறமொழிச் சொற்களை நீக்குதல் - ஓரெழுத்து ஒரு மொழிகள் - ஒலி வேறுபாடுகளும் பொருள் வேறுபாடுகளும்

பாடநூல்

1. சுஜாதா.சா (தொ.ஆ.)(2017), "இக்கால இலக்கியமும் புனைகதையும்", நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்., சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. சிவத்தம்பி.கா.,(1978), "தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்", தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
2. சுப்புரெட்டியார்.ந.,(1982), "கண்ணன் பாட்டுத்திறன்", சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை
3. தண்டபாணி தேசிகர்,ச.,(2008), "நன்னூல் விருத்தியுரை", சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
4. வல்லிக்கண்ணன்.,(2011), "புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்", சீதைப் பதிப்பகம், சென்னை.
5. வரதராசன் மு.,(2007), "தமிழ் இலக்கிய வரலாறு", சாகித்ய அகாதெமி, புதுதில்லி.

ஜி.டி.என் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), திண்டுக்கல் - 5
தேசியத் தரமதிப்பீடு - 'பி'
(2017-ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு உரியது)
தமிழ்த்துறை
பகுதி - 1 தமிழ் பாடத்திட்டம் (பருவமுறை)

Course Title: இடைக்கால இலக்கியமும் புதினமும்	Semester : 2
Course Code: 17UTAL21	Part: I
Contact Hours /Week : 6	Credit : 3

நோக்கம்

தமிழில் உள்ள பக்தி இலக்கிய வகைமைகளையும் சிற்றிலக்கிய வகைமைகளையும் அறிமுகம் செய்தல், புதின இலக்கியங்களை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ளச் செய்தல், சொல் இலக்கணத்தை உணர்த்துதல்

பயன்

.பக்தி சிற்றிலக்கியங்களால் காணலாகும் கவித்துவத்தையும், சமூகமேம்பாட்டுக் கருத்துக்களையும் அறிந்துகொள்ளச் செய்தல், .புதின இலக்கியத்தை அறிந்துகொள்ளுதல், படைப்பாற்றல் திறனை வளர்த்தல்

கூறு 1 பக்தி இலக்கியங்கள் 25 மணி

திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் (1 - 5 பாடல்கள்) - திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் திருவிடைமருதூர் பதிகம் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 5 பாடல்கள்) - சுந்தரர் தேவாரம் திருச்சோற்றுத்துறை பதிகம் (1 - 5 பாடல்கள்) - மாணிக்கவாசகர் திருச்சாழல் (1- 5 பாடல்கள்) - திருமங்கைஆழ்வார் பெரியதிருமொழி (1 - 5 பாடல்கள்) - ஆண்டாள் நாச்சியார் திருமொழி திருமணக்கனவு (1 - 5 பாடல்கள்) - திருமூலர் திருமந்திரம் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 5 பாடல்கள் தாயுமானவர் பராபரக்கண்ணி (1 - 5 பாடல்கள்) - சிவவாக்கியார் சிவவாக்கியார் பாடல்கள் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 5 பாடல்கள்).

கூறு 2 சிற்றிலக்கியங்கள் 20 மணி

தமிழ்விடுதலாது பா.எண். 35 - 44 வரை உள்ள 10 பாடல்கள் - கலிங்கத்துப்பரணி காடுபாடியது (1-5 பாடல்கள்) - திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி நாட்டு வளம் கூறுதல் (1- 5 பாடல்கள்) - முக்கடற் பள்ளி பள்ளியர் ஏசல் (பா.எண்.162-1665 பாடல்கள்) - மதுரைமீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் வருகைப் பருவம் (பா.எண். 61,63 2 பாடல்கள்).

கூறு 3 புதினம் 15 மணி

சூர்யகாந்தன் - பூர்வீகபூமி

கூறு 4 இலக்கணம் 15 மணி

நான்குவகைச் சொற்கள் - வேற்றுமைகள் - தொகைநிலைத் தொடர் - தொகா நிலைத் தொடர் - வினாவிடை வகைகள்

கூறு 5 இலக்கியவரலாறும் பயன்பாட்டுத் தமிழும் 15 மணி

பக்தி இலக்கிய வரலாறு - சிற்றிலக்கியவரலாறு - புதினத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கடிதம் வரைதல்

பாட நூல்

1. சாந்தினி .கி (தொ.ஆ.),(2017), "இடைக்கால இலக்கியமும் புதினமும்", நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. கதிர்முருகு,(2007), "முக்கூடற்பள்ளி", சாரதாபதிப்பகம், சென்னை.
2. சூரியகாந்தன்,(2013), "பூர்வீகபூமி", நியூசெஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. க.தண்டபாணிதேசிகர்,(2008), "நன்னூல் விருத்தியுரை",சாரதாபதிப்பகம், சென்னை .
4. நடராசன் பி.ரா.,(2010), "திருஞானசம்பந்தர் சுவாமிகள் தேவாரம்", உமாபதிப்பகம், சென்னை.
5. வரதராசன் மு.,(2007), "தமிழ் இலக்கிய வரலாறு", சாகித்ய அகாதெமி, புதுதில்லி.

ஜி.டி.என் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), திண்டுக்கல் - 5
தேசியத் தரமதிப்பீடு -‘பி’
(2017-ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு உரியது)
தமிழ்த்துறை

பகுதி - 1 தமிழ் பாடத்திட்டம் (பருவமுறை)

Course Title: காப்பிய இலக்கியமும் நாடகமும்	Semester : III
Course Code : 17UTAL31 Part : I	Contact Hours /Week : 6 Credit : 3

நோக்கம்

தமிழில் உள்ள காப்பியங்களின் சிறப்புக்களை எடுத்துரைத்தல் - நாடகக்கலையை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல் - யாப்பு, அணி இலக்கணங்களை மாணவர்கள் அறியும்படிச் செய்தல்.

பயன்

மாணவர்களிடம் தம் தாய் மொழியான தமிழ் மொழியின் இலக்கியம் இலக்கணத் திறனை மேம்பாடு அடையச் செய்தல் - நாடகப் படைப்பாக்கப் பயிற்சியை உருவாக்குதல் -காப்பியங்களின் உள்ளார்ந்த கருத்துக்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

கூறு 1 காப்பியங்கள்

30 மணி

சிலப்பதிகாரம் வழக்குரை காதை (முழுவதும்) - மணிமேகலை ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை (முழுவதும்) - கம்பராமாயணம் வாலி வதைப்படலம் (பா.எண்-322-365 வரை உள்ள 44 பாடல்கள்) - பெரியபுராணம் அப்பூதியடிகள் நாயனார் புராணம் (முழுவதும்)

கூறு 2 தற்கால காப்பியங்கள்

15 மணி

இயேசுகாவியம் மலைப்பொழிவு (10 பாடல்கள்) - நபிகள்நாயகக் காவியம் மதீனாக்காண்டம் (11 பாடல்கள்)

கூறு 3 நாடகம்

15 மணி

இராமசுவாமி மு., ரௌத்திரம் பழகு - சேதுபதி வைகையில் வெள்ளம் வரும் - சேதுபதி மௌனத்தின் குரலொன்று - சேதுபதி அன்பின் மெய் - சிவக்கண்ணன் குருசேத்திரங்கள் ஓவ்வதில்லை.

கூறு 4 இலக்கணம்

30 மணி

பா வகைகள் வெண்பா, ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, கலிப்பா - அணிகள் உவமை உருவகம்- தற்குறிப்பேற்றம்- வேற்றுமை- பிறிதுமொழிதல்- வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி- சிலேடை

கூறு 5 இலக்கிய வரலாறும், பயன்பாட்டுத்தமிழும்

15 மணி

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் - நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - நாடகத்தின் வகைகள் - நாடகம் படைத்தல்.

பாட நூல்

1. மாசிலாதேவி .ச (தொ.ஆ.), 2018, காப்பிய இலக்கியமும் நாடகமும் , நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. இராமசுவாமி.மு,(2015), “ரௌத்திரம் பழகு”, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை
2. சிவக்கண்ணன்.அ,(2007), “ஆறு நாடகங்கள்”, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை
3. சுப்பிரமணிய தேசிகர் (உ.ஆ),(1966), “தண்டியலங்காரம் கழக வெளியீடு”, திருநெல்வேலி.
4. சேதுபதி,(2007), “வைகையில் வெள்ளம் வரும்”, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை
5. வரதராசன் மு.,(2007), “தமிழ் இலக்கிய வரலாறு”, சாகித்ய அகாதெமி, புதுடெல்லி
6. வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு,(உ.ஆ),(2006), “யாப்பெருங்கலக்காரிகை”, சாரதா பதிப்பகம்,சென்னை

ஜி.டி.என் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), திண்டுக்கல் - 5
தேசியத் தரமதிப்பீடு - 'பி'
(2017-ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு உரியது)
தமிழ்த்துறை
பகுதி - 1 தமிழ் பாடத்திட்டம் (பருவமுறை)

Course Title: பழந்தமிழ் இலக்கியமும் உரைநடையும்	Semester : IV
Course Code: 17UTAL41	Credit: 3
Part: I	Contact Hours /Week: 6

நோக்கம்

பழமைக்குப் பழமையாய் புதுமைக்குப் புதுமையாய் இன்றளவும் செம்மாந்து நிற்கும் சங்க இலக்கியத்தை அறிமுகம் செய்தல், தமிழ் மொழியின் சிறப்புக்களை உணர்த்தும் இலக்கியக் கட்டுரைகளை எடுத்துரைத்தல், பழந்தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கைப் பெட்டகமான பொருள் இலக்கணத்தை உணர்த்துதல்.

பயன்

செவ்வியல் மொழியான தமிழ்மொழியின் தொன்மையினை அறிந்து கொள்ளுதல், நீதி இலக்கியங்களின் வழி மாணவர்களுக்கு அறக்கருத்துக்களை உணர்த்துதல், சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கை ஏற்றங்களும், உயரிய பண்பாடுகளும், அன்பின் அடிப்படையில் அமைந்த மனித உறவுநெறிமுறைகளின் வழியும் மாணவர்களுக்குப் பழந்தமிழ் பண்பாட்டின் மேன்மையை உணரச்செய்தல், படைப்பாற்றல் திறனை வளர்த்தல்.

கூறு 1

30 மணி

குறிஞ்சிப்பாட்டு முழுவதும் - நற்றிணை முல்லைத்திணைப் பாடல்கள் (பா.எண். 21, 89, 99, 139, 364) - குறுந்தொகை மருதத்திணைப் பாடல்கள் (பா.எண். 8, 31, 46, 61, 113) ஐங்குறுநூறு தாய்க்கு உரைத்த பத்து (நெய்தல்) அம்முவனார் - கலித்தொகை பாலைக்கலி (பா.எண். 9, 11) - அகநானூறு (பா.எண். 8,122) - புறநானூறு (பா.எண். 8, 86, 182, 192, 312)

கூறு 2

15 மணி

திருக்குறள் ஒப்புறவு அறிதல் (அறத்துப்பால்) - நாலடியார் ஈகை (அறத்துப்பால்) - பழமொழி நானூறு - கல்வி.

கூறு 3 உரைநடை (கட்டுரைத் தொகுப்பு)

15 மணி

பத்மபிரியா .மா சங்க இலக்கியங்களில் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு - முத்தையா .ஆ. தமிழ்நாட்டுக் காளை விளையாட்டும் மேல்நாட்டுக் காளைப் போரும் - முத்துக்கிருட்டின நாட்டார் சி. அறநெறி வழங்கிய அறிஞர் வித்துவான் தமிழ் - திலகவதி. இலக்கியத்தில் பெண் - ஸ்ரீதரன் என். அறிவு அற்றங் காக்கும் கருவி - முத்துலட்சுமி வீ. இலக்கியமும் கூத்தும்.

கூறு 4 இலக்கணம்

15 மணி

அகப்பொருள் அகத்திணைகள் - புறப்பொருள் புறத்திணைகள்

கூறு 5 இலக்கிய வரலாறும், பயன்பாட்டுத் தமிழும்

15 மணி

இலக்கிய வரலாறு எட்டுத்தொகை -பத்துப்பாட்டு - பதினென்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - பயன்பாட்டுத் தமிழ் - பொதுக்கட்டுரை எழுதுவதற்குப் பயிற்சி அளித்தல்.

பாட நூல்

1. கவிதா .வீ (தொ.ஆ.),(2018), "பழந்தமிழ் இலக்கியமும் உரைநடையும்", நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. அடைக்கலசாமி .எம்மார்,(2011), "தமிழ் இலக்கிய வரலாறு", ராசி பதிப்பகம், சென்னை-73.
2. கோவிந்தராச முதலியார் .கா.ர (உ.ஆ.),(1966), "நம்பியகப்பொருள்", திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி-6.
3. கௌமாரீஸ்வரி .எஸ் (தொ.ஆ.),(2017), "பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலமும் முறையும்", சாரதா பதிப்பகம், ஜி-4, சாந்தி அடுக்ககம், 3 ஸ்ரீ கிருஷ்ணாபுரம் தெரு, ராயப்பேட்டை, சென்னை-14.
4. சாமிநாதய்யர் .உ.வே (தொ.ஆ.),(1986), "பத்துப்பாட்டு மூலமும் நச்சினார்க்கினியருரையும்", தமிழ் பல்கலைக்கழக மறுதோன்றி அச்சகம், தஞ்சாவூர்.

G.T.N. ARTS COLLEGE (AUTONOMOUS), DINDIGUL .
Choice Based Credit System for B.A.(Tamil)
SCHEME OF EXAMINATION
(For those who joined in June 2017 and after)

FIRST SEMESTER

Part	Study Comp.	Course Code	Course Title	Hrs per cycle	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Marks
I	Tamil/Other languages	17UTAL11	இக்கால இலக்கியமும் புனைகதையும்	6	3	25	75	100
II	English	17UENL11	English for Enrichment - I	6	3	25	75	100
III	Core I	17UTAC11	இக்கால இலக்கியம்	5	4	25	75	100
III	Core II	17UTAC12	இலக்கணம் நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம்	5	5	25	75	100
III	Allied I	17UTAA11	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	6	4	25	75	100
IV	Non-Major Elective I	17UTAN11	இலக்கணம்	2	2	25	75	100
V	Physical Education					--	--	--
			TOTAL	30	21			

Programme	I B.A TAMIL	Credit	4
Semester	I	No. of Hrs per week	5
Course Title	இக்கால இலக்கியம்		
Course Code	17UTAC11	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

கவிதை, சிறுகதை, புதினம் ஆகிய இலக்கியங்களின் வழி சமூகச் சிந்தனைகளை உருவாக்கவும் நாடகத் தமிழை மேம்படுத்தவும் பிழையின்றிக் கட்டுரை எழுதவும் மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்தல்.

கூறு 1 கவிதை

15 மணிகள்

பாரதியார் - பாஞ்சாலி சபதம்

கண்ணதாசன் - தைப்பாவை

பூர்ணா - பூக்களின் காயங்கள்

கூறு 2 சிறுகதை

15 மணிகள்

டி. செல்வராஜ் - நோன்பு

சோலை சுந்தரம் பெருமாள் - ஓராண் காணி

கூறு 3 புதினம்

15 மணிகள்

ராஜம் கிருஷ்ணன் - குறிஞ்சித்தேன்

சு. தமிழ்ச்செல்வி - அளம்

கூறு 4 நாடகம்

13 மணிகள்

பாரதிதாசன் - பிசிராந்தையார்

கூறு 5 உரைநடை

17 மணிகள்

திரு.வி.க. - முருகன் அல்லது அழகு

அண்ணா - புன்னகை

பாடநூல்

ஒருங்கிணைப்பு - இக்கால இலக்கியம்

மஞ்சளா.வ., உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஜி.டி.என். கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல்.

பார்வை நூல்கள்

1.சிவபாதசுந்தரம் - சிட்டி, (1998) “தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும்”, க்ரியா, சென்னை.

2.சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம், (2006), “20ஆம் நூற்றாண்டு தமிழ்க்கதை”, உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

3.வானமாமலை,நா., (1998), “தமிழ் நாடகங்கள்”, நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

4. வீராச்சாமி, தி.வே., (1993), “தமிழ் நாவல்கள் முன்னோடி”, மெர்க்குரி கம்பெனி, கோவை.

Programme	I B.A TAMIL	Credit	4
Semester	I	No. of Hrs per week	5
Course Title	இலக்கணம் நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம்		
Course Code	17UTAC12	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

நூலின் வகை மற்றும் இயல்புகளை எடுத்துக்கூறி, எழுத்துக்களின் பிறப்பு, உயிர், மெய்களின் புணர்ச்சி, வேற்றுமை உருபுகளின் புணர்ச்சிகளை விளக்குதல்.

கூறு 1

13 மணிகள்

சிறப்புப்பாயிரம், பொதுப்பாயிரம் - ஆசிரியர், மாணவர் இலக்கணம் - நூலினது வரலாறு - 32 உத்திகள்

கூறு 2

17 மணிகள்

எழுத்தியல் - எழுத்துக்களின் பிறப்பு - எழுத்தின் வகைகள், விரி- இனஎழுத்து - சார்பெழுத்து - போலி

கூறு 3

15 மணிகள்

பதவியல் - பகுப்பதம் - பகாப்பதம் - இடைநிலை - வடமொழி ஆக்கம்

கூறு 4

15 மணிகள்

உயிரீற்றுப் புணரியல் - மெய்யீற்றுப் புணரியல் - புணர்ச்சி - வடமொழி புணர்ச்சி.

கூறு 5

15 மணிகள்

உருபுப் புணரியல் - உருபுகளின் காரணமும் இடமும் - சாரியை - நால்வகைப் புணர்ச்சிக்கு புறனடை.

பாடநூல்

1. கண்ணன்,கு(உ.ஆ.), (2015), "நன்னூல் எழுத்ததிகாரம்", பாவை பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. ஆண்டியப்பன், தே., (2013), "காப்பிய நெறி - எழுத்தியல்", நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. ஈஸ்வரன்.ச., (2015), "நன்னூல் எழுத்ததிகாரம்", பாவை பதிப்பகம், சென்னை.
3. சண்முகம்,செ.வை., (2010), "எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு", நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

Programme	I B.A TAMIL	Credit	4
Semester	I	No. of Hrs per week	6
Course Title	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்		
Course Code	17UTAA11	Max. Marks	10 0
		Part	III

நோக்கம்

பண்பாட்டினை அறிய உதவும் வரலாற்றினைச் சங்ககாலம் தொட்டு கால அடிப்படையில் பிரித்து விளக்குவதும் விடுதலைக்குப் பின்னுள்ள தமிழகத்தையும் அதன் வளர்ச்சி நிலைகளையும் அறியச் செய்தல்

கூறு 1

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் - அடிப்படைச் சான்றுகள் - இயற்கை அமைப்பு - புதைபொருள் ஆய்வு - சிந்து சமவெளி - அயல்நாட்டுடன் தமிழகம் கொண்ட வாணிகத் தொடர்பு

18 மணிகள்

கூறு 2

சங்கம் இருந்தமைக்கான சான்றுகள் - அரசர்கள் - சமுதாய நிலை - சமயநிலை - போர்முறை கலைகள் - களப்பிரர்கள் - பல்லவர்கள் - சமயம் - சமுதாய நிலை

18 மணிகள்

கூறு 3

பிற்காலச் சோழப்பேரரசின் தோற்றம் - ஊராட்சி - அரசியல் நிலை - சமுதாய நிலை - கலை - இலக்கியங்கள் - பிற்காலப் பாண்டியர் எழுச்சி - தமிழகத்தில் முஸ்லீம் ஆதிக்கம்

18 மணிகள்

கூறு 4

விசய நகரப் பேரரசின் தோற்றம் - நாயக்க மன்னர்கள் - பாலையக்காரர்கள் - நாயக்கர் காலச் சமுதாய நிலை - சமய நிலை - கலைகள் - தமிழகத்தில் மராட்டியர் ஆட்சி

18 மணிகள்

கூறு 5

ஆங்கிலேயர் ஆட்சி விளைவுகள் - இந்திய விடுதலைப்போரில் தமிழகத்தின் பங்கு - விடுதலைக்குப்பின் தமிழகம் பெற்றுள்ள வளர்ச்சி நிலைகள்

18 மணிகள்

பாடநூல்

1. இராமகிருட்டிணன்.ஆ., (2000) "தமிழர் வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும்", சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.

பார்வை நூல்கள்

1. அறிவுராஜ் - குமார்.ஆ., (2005), "தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும்". பாவை பதிப்பகம், சென்னை.

2. செல்லம் வே.தி., (1999), "தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்". மணிவாசகர் பதிப்பகம். சென்னை - 18.

3. பிள்ளை.கே.கே., (2008), "தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும்", உலகத் தமிழாணாய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

Programme	I B.A TAMIL	Credit	2
Semester	I	No. of Hrs per week	2
Course Title	இலக்கணம் (பிற துறை மாணவர்களுக்கு) (NME)		
Course Code	17UTAN11	Max. Marks	10 0
		Part	IV

நோக்கம்

பிற துறை மாணவர்களைப் போட்டித் தேர்வுகளுக்குத் தயார்ப்படுத்தும் நோக்கத்தில் அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணத்தை எளிமையாக அறியச் செய்தல்

கூறு 1

எழுத்திலக்கணம் - எழுத்தின் வகை - எழுத்துக்களின் பிறப்பு - புணர்ச்சி - புணர்ச்சியின் வகைகள்

கூறு 2

சொல்லிலக்கணம் - சொல்வகை வேற்றுமை - பகுபதம் - பகாப்பதம் - ஆகுபெயர் - பொருள்கோள்

கூறு 3

பொருள் இலக்கணம் - அகப்பொருள் - அகத்திணைகள் - புறப்பொருள் - புறத்திணைகள்

கூறு 4

யாப்பிலக்கணம் - செய்யுள் உறுப்புகள் - எழுத்து - அசை - சீர் - தளை - அடி - தொடை

கூறு 5

அணி இலக்கணம் - பொருளணிகள் (முக்கிய அணிகள் மட்டும்) - மொழிப் பயிற்சிகள்

பாடநூல்

தேவிரா.,(2016), தமிழ் இலக்கணம், ஸ்ரீ நந்தினி பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1.பரந்தாமன்.அ.கி.,(2008), நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

2.பொற்கோ.,(2016), நற்றமிழ் இலக்கணம், பாவை பதிப்பகம், சென்னை.

3.பொன்மணிமாறன்(தொ.ஆ.),(2012), அடோன் தமிழ் இலக்கணம், அடோன் பப்ளிகேசன் குரூப். திருவனந்தபுரம்-

SECOND SEMESTER

Part	Study Comp.	Course Code	Course Title	Hrs per cycle	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Marks
I	Tamil/Other languages	17UTAL21	இடைக்கால இலக்கியமும் புதினமும்	6	3	25	75	100
II	English	17UENL21	English for Enrichment - II	6	3	25	75	100
III	Core III	17UTAC21	சிற்றிலக்கியம்	5	4	25	75	100
III	Core IV	17UTAC22	இலக்கணம் நன்னூல் - சொல்லதிகாரம்	5	5	25	75	100
III	Allied II	17UTAA21	மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்	6	4	25	75	100
IV	Non-Major Elective II	17UTAN21	இலக்கிய வரலாறு	2	2	25	75	100
V	Physical Education	17UPEV2P	PHYSICAL EDUCATION PRATICAL		1	40	60	100
			TOTAL	30	22			

Programme	I B.A TAMIL	Credit	4
Semester	II	No. of Hrs per week	5
Course Title	சிற்றிலக்கியம்		
Course Code	17UTAC21	Max. Marks	10 0
		Part	III

நோக்கம்

சிற்றிலக்கியங்களின் இலக்கணத்தையும் பாடுபொருளையும் எடுத்துக்கூறி தூது, கலம்பகம், பரணி, பிள்ளைத்தமிழ் முதலான இலக்கியங்கள் வழி தமிழின் சிறப்பையும் சிற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பினையும் விளக்குதல்

கூறு 1

சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி - அமைப்பு - பாடுபொருள் - சிற்றிலக்கியங்களின் இலக்கணம் - சிற்றிலக்கிய புலவர்கள் - பிள்ளைத்தமிழ் அம்புலிப்பருவம் முழுவதும்

17 மணிகள்

கூறு 2

தமிழ் விடு தூது (முழுவதும்)

13 மணிகள்

கூறு 3

கலிங்கத்துப்பரணி (1. காடு பாடியது 2. கோவில் பாடியது 3. தேவியைப் பாடியது 4. பேய்களைப் பாடியது 5. இந்திரசாலம் 6. இராசபாரம்பாரியம்)

15 மணிகள்

கூறு 4

நந்திக்கலம்பகம் (முழுவதும்)

15 மணிகள்

கூறு 5

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (முழுவதும்)

15 மணிகள்

பாடநூல்

ஒருங்கிணைப்பு – சிற்றிலக்கியம்

1. பத்மாவதி, வெ., உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஜி.டி.என்.கலைக் கல்லூரி, திண்டுக்கல்.

பார்வை நூல்கள்

1. செயராமன், ந.வீ., (2007), “சிற்றிலக்கியச் செல்வம்”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. பொன்னுச்சாமி, மு., (2012), “தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வரலாறு”, பாரி நிலையம், சென்னை.
3. மார்க்ஸ், அ., (2009), “சிற்றிலக்கியங்கள் சில குறிப்புகள்”, புலம் வெளியீடு, சென்னை

Programme	I B.A TAMIL	Credits:	5
Semester	II	No. of Hrs per week	5
Course Title	இலக்கணம் நன்னூல் - சொல்லதிகாரம்		
Course Code	17UTAC22	Max. Marks	10 0
		Part	III

நோக்கம்

சொல் இலக்கணத்தை எடுத்துக்கூறி இலக்கண வகையால் அமைந்த பெயர், வினை, இடை, உரி என்னும் நால்வகைச் சொற்களின் இலக்கணத்தைக் கூறுதல்

கூறு 1

15 மணிகள்

பெயரியல் - சொல் இலக்கணம் - திணை, பால், எண், இடம், வழக்கு, பொருள் - சொல் வகை - ஆகுபெயர் - வேற்றுமை இவற்றின் பயன்பாடு.

கூறு 2

15 மணிகள் 15

வினையியல் - தெரிநிலை, குறிப்பு வினை - வினைமுற்று - தெரிநிலை, குறிப்பு - எச்சம் - பெயரெச்சம் - வினையெச்சம்

கூறு 3

15 மணிகள்

பொதுவியல் - ஒன்றொழி பொதுச்சொல் - இருதிணைப் பெயர் - தொகை நிலை, தொகா நிலைத் தொடர்கள் - வழுவமைதி - அடுக்குத் தொடர்- பொருள்கோள்கள்

கூறு 4

15 மணிகள்

இடையியல் - இடைச்சொல் பொது இலக்கணம் - எண்ணிடைச் சொற்கள் - அசைச் சொற்கள்

கூறு 5

15 மணிகள்

உரியியல் - உரிச்சொல் பொது இலக்கணம் - ஒரு குணம் தழுவியது - பல குணம் தழுவியது

பாடநூல்

1. திருஞானசம்பந்தம்,ச.,(2008), *நன்னூல் சொல்லதிகாரம்*, கதிர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. இளவரசு,சோம., (2003), “*நன்னூல் சொல்லதிகாரம் காண்டிகையுரை*”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

2. கண்ணன்,கு., (2001), “*நன்னூல் சொல்லதிகாரம்*”, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

3. சாமிநாத ஐயர்,உ.வே., (1995), “*நன்னூல் மூலமும் மயிலை நாதர் உரையும்*”, டாக்டர் உ.வே.சாமி நாத ஐயர் நூல் நிலையம், சென்னை.

Programme	I B.A TAMIL	Credits:	4
Semester	II	No. of Hrs per week	6
Course Title	மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்		
Course Code	17UTAA21	Max. Marks	10 0
		Part	III

நோக்கம்

நம்மைச் சமூகத்தோடு பிணைக்கும் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் பற்றியும் தகவல் தொடர்புக் கோட்பாடுகள் பற்றியும் தகவல் தொடர்பின் பயன்கள் பற்றியும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்

கூறு 1

மரபுவழித் தொடர்பியல் - வகைகள் - இலக்கியங்களில் ஊடகம் குறித்த செய்திகள் - தொடர்பியலின் தேவை - தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் - அவற்றின் வளர்ச்சி

18 மணிகள்

கூறு 2

அச்சு வழி ஊடகங்கள் - அச்சு வழி ஊடகங்களின் வரலாறு - அவற்றின் வகைகள் - இன்றைய வளர்ச்சி

18 மணிகள்

கூறு 3

ஊடகங்கள் - மரபுசார் ஊடகங்கள் - பயன் - நன்மை, தீமைகள் - விளம்பரம் அதன் வகைகள் - பயன்கள்

18 மணிகள்

கூறு 4

மின்னு வழித்தொடர்புச் சாதனங்கள் - வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம் - அவற்றின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - பயன்கள்

18 மணிகள்

கூறு 5

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் குறித்த சட்டங்கள் - கோட்பாடுகள் - மேலாண்மை அவற்றின் தாக்கங்கள்

18 மணிகள்

பாடநூல்

1. இராசா, (2008), *மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்*, பாவை பதிப்பகம், திருச்சி.

பார்வை நூல்கள்

1. கிருஷ்ணசாமி, வெ., (2012), “*தகவல் தொடர்பியல்*”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. வாகுதேவன், கா., (2008), “*இதழியல் ஒப்பாய்வு களங்கள்*”, தேவன் பதிப்பகம், திருச்சி.
3. ஸ்ரீகுமார், எஸ்., (2007), “*மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்*”, ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை.

Programme	I B.A TAMIL	Credit	2
Semester	II	No. of Hrs per week	2
Course Title	இலக்கிய வரலாறு (பிற துறை மாணவர்களுக்கு) (NME)		
Course Code	17UTAN21	Max. Marks	100
		Part	IV

நோக்கம்

பிற துறை மாணவர்களைப் போட்டித் தேர்வுகளுக்குத் தயார்படுத்தும் நோக்கத்தில் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினை அறியச் செய்தல்

கூறு 1

தமிழ்மொழி சிறப்பும் பழமையும் - தமிழ் இலக்கியம் - சங்கம் வளர்த்த தமிழ் - தமிழக வரலாற்றுப் பின்புலம் - வாணிபத் தொடர்கள்

கூறு 2

சங்க இலக்கியம் - சங்கம் மருவிய கால இலக்கியம் - இலக்கணங்கள் - நிகண்டுகள் - அகராதிகள் - சமணர்கள் வளர்த்த தமிழ்

கூறு 3

காப்பிய இலக்கியம் - புராண இலக்கியம் - பக்தி இலக்கியம் - பிற்கால காப்பியங்கள்

கூறு 4

சிறுநிலக்கியம் - உரைவகை சமயங்கள் வளர்த்த தமிழ் - செவ்வியல் இலக்கியங்கள் ஒரு மீள் பார்வை

கூறு 5

இசை நாடக இலக்கியம் - மறுமலர்ச்சி இலக்கியம் - தற்கால இலக்கியங்கள் துறைதோறும் தமிழ் - சான்றோர்கள் வளர்த்த தமிழ்

பாடநூல்

பாலசுப்பிரமணியன்,சி.,(2002), *தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

- 1.சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், நீல பத்மநாபன்(பதி.),(2014), *புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*, சாகித்திய அகாடெமி, சென்னை.
- 2.தமிழண்ணல்,(2008), *புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
- 3.தேவிரா,(2016), *தமிழ் இலக்கியத் தகவல் களஞ்சியம்*, ஸ்ரீ நந்தினி பதிப்பகம், சென்னை.

THIRD SEMESTER

Part	Study Comp.	Course Code	Course Title	Hrs per cycle	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Marks
I	PART - I	17UTAL 31	காப்பிய இலக்கியமும் நாடகமும்	6	3	25	75	100
II	PART - II	17UENL 31	English for Enrichment - III	6	3	25	75	100
III	CORE PAPER	17UTAC31	காப்பிய இலக்கியம்	5	5	25	75	100
III	CORE PAPER	17UTAC32	இலக்கணம் (நம்பியகப் பொருள்)	5	5	25	75	100
III	ALLIED PAPER	17UTAA31	இலக்கியக் கலை	6	4	25	75	100
IV	SKILL BASED COURSE	17UTAS 31	மொழி பெயர்ப்பியல்	2	2	25	75	100
						--	--	--
			TOTAL	30	22			

Programme	II B.A Tamil	Credits	5
Semester	III	No. of Hrs per week	5
Course Title	காப்பிய இலக்கியம்		
Course Code	17UTAC31	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

காப்பியத்தின் இலக்கணத்தையும் வளர்ச்சி நிலையையும் பொருட்சிறப்பையும் இரட்டைக்காப்பியங்கள், புராண இதிகாசங்கள், சமயக் காப்பியங்கள் வழி கவினுற எடுத்துக்கூறுதல்

கூறு 1	சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக்காண்டம் (முழுமையும்)	மணிகள் 15
கூறு 2	மணிமேகலை - முதல் பத்து காதைகள்	மணிகள் 15
கூறு 3	கம்பராமாயணம் - கரன்வதைப்படலம் (அயோத்தியா காண்டம்) சூர்ப்பனகை சூழ்ச்சிப்படலம் மாரீசன் வதைப்படலம்	மணிகள் 15
கூறு 4	பெரியபுராணம் - திருக்குறிப்புத் தொண்டர் புராணம் நின்றசீர்நெடுமாறன் புராணம் சிறுத்தொண்டர் புராணம்	மணிகள் 15
கூறு 5	தேம்பாவணி - முதல் காண்டம் - காட்சிப்படலம்	மணிகள் 15

பாட நூல்

ஒருங்கிணைப்பு - காப்பிய இலக்கியம்

1. மலர்விழி.நா., உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஜி.டி.என். கலைக் கல்லூரி. திண்டுக்கல்

பார்வை நூல்கள்

1. சந்திரன்.ஜெ.,(உ.ஆ.), (2010), “சிலப்பதிகாரம்”, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. ஞானசம்பந்தன்,அ.ச.,(பதி.), (2012), “கம்பராமாயணம்”, நியுசெஞ்சூரி புக் ஹவுஸ்,சென்னை.
3. திருச்சிறுநம்பலம்.சிவ., (உ.ஆ.), (2012), “பெரியபுராணம்”, கங்கை புத்தக நிலையம்.சென்னை.

Programme	II B.A Tamil	Credits	5
Semester	III	No. of Hrs per week	5
Course Title	இலக்கணம் (நம்பியகப்பொருள்)		
Course Code	17UTAC32	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

அகம், புறம் என்ற இரு வகைப்பட்ட வாழ்க்கை நிலையில் அக வாழ்க்கையைக் களவு,வரைவு, கற்பு என்ற பாகுபாட்டின் அடிப்படையில் எடுத்துக்கூறுதல்.

கூறு 1 அகத்திணையியல்

மணிகள் 15

அகத்திணைகள் - முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள் - கைக்கிளை - களவு - கற்பு

கூறு 2 களவியல்

மணிகள் 15

களவியல் - களவியல் வகைகள் - களவிற்குரிய கிளவித்தொகைகள்

கூறு 3 வரைவியல்

மணிகள் 15

வரைவு - வரைவிற்குரிய கிளவித்தொகை - அறத்தொடுநிற்றல் - களவு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகை

கூறு 4 கற்பியல்

மணிகள் 15

கற்பு - கற்பிற்குரிய கிளவித்தொகை - இல்வாழ்க்கை - அறுவகைப் பிரிவு

கூறு 5 ஒழிபியல்

மணிகள் 15

ஒழிபியல் - அகப்பாட்டு உறுப்புகள் - உவமப் பொருள் - இறைச்சிப் பொருள்

பாட நூல்

1. சுபாஷ் சந்திரபோஸ்(உ.ஆ.), (2016), *அகப்பொருள் விளக்கம்* . தமிழ்மண்பதிப்பகம், சென்னை

பார்வை நூல்கள்

1. ஆறுமுகம்,க., (1992), "தொல்காப்பியச் சிந்தனைகள்", உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. சுதமதி,இரா., (2017), "அகப்பொருள் விளக்கம்", நியுசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. மாணிக்கம்,வ.சுப., (2005), "தமிழ்க்காதல்" , மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

Programme	II B.A Tamil	Credits	4
Semester	III	No. of Hrs per week	6
Course Title	இலக்கியக்கலை		
Course Code	17UTAA31	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

இலக்கியத்தின் தோற்றம், மரபு, கவிதை இலக்கியத்தில் கற்பனை, படிமம், குறியீடு, வாழ்வியல் செய்திகள், நுண்கலைகள் போன்றவற்றை அறியச்செய்தல்
சூறு 1 மணிகள் 18

இலக்கியம் அறிமுகம் - இலக்கியம் ஒரு வரையறை - இலக்கியத் தோற்றம் - இலக்கியத்தின் இயல்புகள்
சூறு 2 மணிகள் 18

இலக்கிய வகை - இலக்கியமும் மரபுகளும் - வாழும் இலக்கியம் - கலைகளில் சிறந்தது - இலக்கியக்கலை
சூறு 3 மணிகள் 18

இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - இலக்கியத் தோற்றம் பற்றிய கொள்கை - கவிதைக்கலை - கவிதை உண்மை - கவிதையும் அனுபவமும்
சூறு 4 மணிகள் 18

கவிதையும் சொல்லும் - கவிதையும் பொருளும் - கற்பனை, படிமம், குறியீடு - கவிதை உண்மை - கவிதையும் அனுபவமும்
சூறு 5 மணிகள் 18

கவிதையும் மக்கட்பண்பும் - கலை கலைக்காகவே - நுண்கலைகளும் கவிதைகளும்
பாட நூல்

1. ஞானசம்பந்தன், அ.ச., (1997), "இலக்கியக்கலை", சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.

பார்வை நூல்கள்

1. கைலாசபதி,க., (1996) "இலக்கியமும் திறனாய்வு", பாட்டாளிகள் வெளியீடு, சென்னை.
2. ஞானமூர்த்தி,தா.ஏ., (1991), " இலக்கியத் திறனாய்வியல்", பாரி நிலையம், சென்னை.
3. பஞ்சாங்கம்,க., (2002), "இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும்", அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை.

Programme	II B.A Tamil	Credits	2
Semester	III	No. of Hrs per week	2
Course Title	மொழிபெயர்ப்பியல்		
Course Code	17UTAS31	Max. Marks	100
		Part	IV

நோக்கம்

மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றம், தேவை, பயன், மொழிபெயர்ப்பாளரின் பணி, கடமைகளை எடுத்துக்கூறி பயிற்றுவித்தல்.

கூறு 1

மணிகள் 6

மொழிபெயர்ப்பு - அறிமுகம் - மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மொழிபெயர்ப்பு பொருள் வரையறை - மொழிபெயர்ப்புக் கலையாக்கம் - மொழிபெயர்ப்பு முறை - பிற்கால மொழிபெயர்ப்பு நிலைகள் - தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு

கூறு 2

மணிகள் 6

மொழிபெயர்ப்பின் தன்மை - மொழிபெயர்ப்பாளர் - மொழிபெயர்ப்பின் சிறப்புக் கூறு - மூலமொழிபெயர்ப்பும் சரிபார்த்தலும் - மொழிபெயர்ப்பின் பணி - மொழிபெயர்ப்பில் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை

கூறு 3

மணிகள் 6

மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள் - விளக்கம் - சொல்லுக்குச் சொல் பெயர்த்தல் - விரிவான மொழிபெயர்ப்பு - சுருக்கமான மொழிபெயர்ப்பு - தழுவல் மொழியாக்கம் - சமய நூல்கள், காப்பிய, புராண மொழிபெயர்ப்பு

கூறு 4

மணிகள் 6

செய்தியின் மூலங்கள் - செய்தி நிறுவனங்கள் - மொழிபெயர்க்கும் முறைகள்- சிக்கல்கள் - செய்தி மொழி பெயர்ப்பின் தேவை செய்தித் துணுக்குகள், கட்டுரைகள், போன்றவற்றை மொழிபெயர்க்கும் பயிற்சி அளித்தல்.

கூறு 5

மணிகள் 6

இலக்கியங்களின் வகைமைகள் - மொழிபெயர்க்கப்பட்ட இலக்கியங்கள் பற்றிய அறிமுகம் - இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பில் ஏற்படக்கூடிய சிக்கல்கள் - இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பின் தேவை - இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பில் பயிற்சி அளித்தல்

பாட நூல்

1. ஈஸ்வரன்,ச., (2015), *மொழிபெயர்ப்பியல்*, பாவை பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. செல்வக்குமார்., (2007), " *மொழிபெயர்ப்பியல்*", பாவைப் பதிப்பகம், சென்னை
2. சேதுபதிமணியன்., (2008), " *மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும்*," செண்பகம் பதிப்பகம், சென்னை
3. வளர்மதி, மு., (2012), " *மொழிபெயர்ப்பியல் கலை*", திருமகள் பதிப்பகம், சென்னை

FOURTH SEMESTER

Part	Study Comp.	Course Code	Course Title	Hrs per cycle	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Marks
I	PART - I	17UTAL 41	சங்க இலக்கியமும் உரைநடையும்	6	3	25	75	100
II	PART - II	17UENL 41	English for Enrichment - IV	6	3	25	75	100
III	CORE PAPER	17UTAC 41	பக்தி இலக்கியம்	5	5	25	75	100
III	CORE PAPER	17UTAC 42	இலக்கணம் (புறப்பொருள் வெண்பாமாலை)	5	5	25	75	100
III	ALLIED PAPER	17UTAA 41	அறிமுக நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்	6	4	25	75	100
IV	SKILL BASED COURSE	17UTAS 41	கவின் கலைகள்	2	2	25	75	100
V	EXTENSION ACTIVITIES	17UEX4TI	தமிழ் இலக்கியக் களம்	-	1			
			TOTAL	30	23			

Programme	II B.A Tamil	Credit	5
Semester	IV	No. of Hrs per week	5
Course Title	பக்தி இலக்கியம்		
Course Code	17UTAC41	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றத்தையும் சைவ வைணவ சமயங்களின் சிறப்பு மற்றும் கோட்பாடுகளையும் பிற சமயக் கொள்கைகளையும் சித்தர் மரபின் தத்துவத்தையும் அறிந்து கொள்ளுதல்.

கூறு 1 சைவம் 1

மணிகள் 15

- ❖ பக்தி இலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம்
- ❖ சம்பந்தர் - திருமுறை (3), பண் - கொல்லி, நாடு - பாண்டிய நாடு, தலம் - ஏடகம் - வன்னியம் மத்தமும் -(11 பாடல்கள்)
- ❖ நாவுக்கரசர் - திருமுறை (4), பண் - இந்தளம், நாடு - பொது, தலம் - பொது - விடந்தீர்த்த பதிகம் ஒன்றுகொலாம் (10 பாடல்கள்)
- ❖ சுந்தரர் - திருமுறை (7) பண் - இந்தளம், நாடு - மலைநாடு, தலம் - அஞ்சைக்களம் - தலைக்குத் தலைமாலை (10 பாடல்கள்)
- ❖ மாணிக்கவாசகர் - திருவம்மாலை (8), நாடு - நடுநாடு, தலம் - அண்ணாமலை

கூறு 2 - சைவம் 2

மணிகள் 15

- ❖ ஒன்பதாம் திருமுறை, திருமாளிகைத்தேவர் - திருமுறை - (9) பண் - பஞ்சமம் , நாடு - சோழநாடு, காவிரி வடகரை, உயர் கொடியாட - பாதாதி கேச வர்ணனை (10 பாடல்கள்)
- ❖ பதினோராந் திருமுறை - காரைக்காலம்மையார் - அற்புத்திருவந்தாதி - முதல் 5 பாடல்கள்
- ❖ நக்கீரர் - திரு எழு கூற்றிருக்கை - முழுமையும்
- ❖ வள்ளலார் (திருவருட்பா) - 10
- ❖ தாயுமானவர் - பைங்கிளிக் கண்ணி
- ❖ அருணகிரிநாதர் - கந்தரனுபூதி

கூறு 3 வைணவம் 1

மணிகள் 15

- ❖ பொய்கையாழ்வார் - திருவெ.கா
- ❖ பூதத்தாழ்வார் - திருக்கடல்மலை
- ❖ பேயாழ்வார் - திருமலை
- ❖ நம்மாழ்வார் - திருக்குறுங்குடி
- ❖ பெரியாழ்வார்- திருவில்லிப்புத்தூர்

கூறு 4 வைணவம் 2

மணிகள் 15

- ❖ ஆண்டாள் - கருப்பூரம் நாறுமோ
- ❖ மதுரகவியாழ்வார் - கண்ணினுன் சிறுதாம்பு
- ❖ திருப்பாணாழ்வார் - அமலனாதிபிரான்

கூறு 5 சித்தர் இலக்கியம்

மணிகள் 15

- ❖ திருமூலர் - திருமந்திரம் - முதல் தந்திரம் 21 - அன்புடைமை 10 பாடல்கள்
- ❖ சிவவாக்கியார் - 10 முதல் 20 பாடல்கள் வரை

பாட நூல்

ஒருங்கிணைப்பு - பக்தி இலக்கியம்

1. சவிதா.ஜெ.,உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை,ஜி.டி.என்.கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல்.

பார்வை நூல்கள்

1. இந்திரா பார்த்தசாரதி, (2000), "தமிழ் இலக்கியங்களில் வைணவம்", தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
2. கைலாசபதி,க.,(1998), "பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும்", பாரி நிலையம், சென்னை.
3. மாணிக்கவாசகம்,இரா.,(2005), "நம்நாட்டுச்சித்தர்கள்", அன்னை அபிராமி அருள், சென்னை.
4. ராதாகிருஷ்ணபிள்ளை,ம.,(1992),"பன்னிருஆழ்வார்கள்",அல்லயன்ஸ்சென்னை.

Programme	II B.A Tamil	Credits	5
Semester	IV	No. of Hrs per week	5
Course Title	இலக்கணம் (புறப்பொருள் வெண்பாமாலை)		
Course Code	17UTAC42	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

வெட்சி முதல் பெருந்திணை ஈறாக உள்ள பன்னிரண்டு திணைகளில் பழந்தமிழரின் வீரம், போர்முறைகள், வெற்றி முதலானவற்றை எடுத்துரைத்தல்

கூறு 1

மணிகள் 15

வெட்சிப்படலம் - திணையும் துறையும் கரந்தைப்படலம் - திணையும் துறையும்

கூறு 2

மணிகள் 15

வஞ்சிப்படலம் - திணையும் துறையும் - காஞ்சிப்படலம் - திணையும் துறையும்

கூறு 3

மணிகள் 15

நொச்சிப்படலம் - திணையும் துறையும் - உழிஞைப்படலம் - திணையும் துறையும்

கூறு 4

மணிகள் 15

தும்பைப்படலம் - திணையும் துறையும் - வாகைப்படலம் - திணையும் துறையும்

கூறு 5

மணிகள் 15

பாடாண்படலம் - திணையும் துறையும் - பொதுவியல் படலம் - திணையும் துறையும்

பாடநூல்

1. சுபாஷ்சந்திரபோஸ்.ச, (உ.ஆ) (2016), புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. கதிர்முருகு, (2011), "புறப்பொருள் வெண்பாமாலை", சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
2. கோவிந்தன்.கா, (1950), "பண்டைத் தமிழர் போர் நெறி", நேஷனல் பப்ளிசிங் கம்பெனி, சென்னை.
3. தமிழ்ச்செல்வன்.க, (2015), "புறப்பொருள் வெண்பாமாலை", சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
4. ஜகந்நாதன். கி.வா., (2001), "அறப்போர்", அமுத நிலையம், சென்னை.

Programme	II B.A Tamil	Credits	4
Semester	IV	No. of Hrs per week	6
Course Title	அறிமுக நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்		
Course Code	17UTAA41	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

உலகச் செம்மொழிகளைக் கூறி அதில் தமிழ் மொழி பெறுமிடத்தையும் அதன் இயல்புகளையும் இலக்கியங்களையும் எடுத்துக்கூறுதல்

கூறு 1

மணிகள் 17

செம்மொழி செம்மொழிக்கான தகுதிகள் - செம்மொழி தகுதி பெற்ற மொழிகள் இந்திய அளவில் செம்மொழி தகுதி பெற்ற மொழிகள்.

கூறு 2

மணிகள் 18

கிரேக்க மொழி - தொடக்க கால இலக்கியங்கள் - வீரயுகப்பாடல்கள் - செம்மொழிக் கவிஞர்கள் - இலத்தீன் - வர்ஜில் - சிசிரோ சேலஸ்ட்டேசிப்டஸ் - செனகா.

கூறு 3

மணிகள் 18

அரபு - குர்ஆன் - பழமொழிகள் - கவிதைகள். கீப்ரு - பழைய ஏற்பாடு - கெமாரா - டாமுட்

கூறு 4

மணிகள் 19

பாரசீகம் - உமர்கய்யாம் கவிதைகள் சமஸ்கிருதம் - வேதங்கள் - உபநிடதங்கள் - இதிகாசங்கள் - புராணங்கள் - காப்பியங்கள் -நாடகங்கள் - நீதி நூல்கள்

கூறு 5

மணிகள் 18

தமிழ் - செம்மொழிக்கான காலம் - செம்மொழி இலக்கியங்கள்- தமிழ்ச் செம்மொழி இலக்கியங்களுக்கான பாடுபொருள் - அமைப்பு.

பாடநூல்கள்

1. அருணாச்சலம்.மு, (2012), *தமிழும் உலகச் செம்மொழிகள்*, பாவை பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. அகத்தியலிங்கம்.ச, (2010), *“சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே”*, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

2. இராசா.கி, (2010), *“செம்மொழி இலக்கியங்கள்”*, பார்த்திபன் பதிப்பகம், சென்னை.

3. பாக்கியமேரி, (2001), *“தமிழின் செம்மொழி பண்புகள்”*, கௌரா பதிப்பகம், சென்னை.

4. மணவை.முஸ்தபா, (2001), *“மொழிநூல் கொள்கையும்”*, தமிழ் மொழி அமைப்பும், கௌரா பதிப்பகம், சென்னை.

Programme	II B.A Tamil	Credits	2
Semester	IV	No. of Hrs per week	2
Course Title	கவின் கலைகள்		
Course Code	17UTAS41	Max. Marks	100
		Part	IV

நோக்கம்

பழந்தமிழரின் கட்டடக் கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை, இசைக்கலை, கூத்துக்கலை பற்றிய நுணுக்கங்களை எடுத்துக்கூறி பயிற்சி அளித்தல்

கூறு 1 அழகுக்கலைகள்

மணிகள் 5

கலைகள் - எண்ணிக்கை - விளக்கம் - சிறப்பு - முக்கியத்துவம் - தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகள் - ஆய்வு நோக்கம்

கூறு 2 கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை

மணிகள் 7

கட்டிடங்கள் - மரம் - செங்கல் - குகை - கற்றளிகள் கோவில் வகைகள் - 1.மர கோவில் 2. செங்கல் கோவில் 3. கற்றளி கோவில் - காலப்பகுப்பு - சிற்பம் - சிற்பம் அமைத்தல் - சிற்ப வடிவங்கள் - சிற்பச் செய்திகள் - சிற்ப வகைகள்

கூறு 3 ஓவியக்கலை, இசைக்கலை

மணிகள் 7

ஓவியம் - ஓவிய வகைகள் - ஓவியர்கள் - ஓவியக் கருத்துக்கள் (அல்லது) செய்திகள் - இசை - இசை நூல்கள் - கலைஞர்கள் - சமயமும் இசையும் - இசைக் கருவிகள் - இசையும் நாடகமும்.

கூறு 4 நாட்டுப்புறக் கலைகள்

மணிகள் 5

நாட்டுப்புறக் கலைகள் ஓர் அறிமுகம் - வீரக்கலைகள் - சமயம் சார் கலைகள் - தொழில் சார் கலைகள்

கூறு 5 நாட்டுப்புறக் கலைகளில் பயிற்சி அளித்தல்

மணிகள் 6

ஓயிலாட்டம் - தப்பாட்டம் - கரகாட்டம் - களஆய்வு

பாட நூல்

1. வேங்கடசாமி.சீனி., (2004), "தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்", பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. ராசமாணிக்கனார்.ம., (2002), "தமிழ் கலைகளும் கல்வெட்டுகளும்," பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
2. வேங்கடசாமி.சீனி., (2000), "நுண்கலைகள்" , பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
3. ஜீவன், (2000), "தமிழ் மரபு வழி நாடகமேடை" , நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.

FIFTH SEMESTER

Part	Study Comp.	Course Code	Course Title	Hrs per cycle	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Marks
I	Core Course	17UTAC51	நீதி இலக்கியம்	5	5	25	75	100
II	Core Course	17UTAC52	இலக்கணம் (யாப்பு, அணி)	5	5	25	75	100
III	Core Course	17UTAC53	திறனாய்வியல்	5	5	25	75	100
III	Core Course	17UTAC54	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	5	5	25	75	100
III	Elective Course	17UTAE51 17UTAE52	விளம்பரக்கலை (அல்லது) போட்டித் தமிழ்	6	5	25	75	100
IV	Skill Based Course	17UTAS51	பேச்சுக்கலை	2	2	25	75	100
V		17UESV51	Environmental Studies	2	2	25	75	100
			TOTAL	30	29			

Programme	III B.A Tamil	Credits	5
Semester	V	No. of Hrs per week	5
Course Title	நீதி இலக்கியம்		
Course Code	17UTAC51	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

மனித குல மேம்பாட்டுக்கு வழி வகுக்கும் அறங்களை இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ள பான்மையினையும் அவை சமுதாய ஒழுக்கத்தினை முன்னிறுத்தும் தன்மையினையும் உணரச் செய்தல்

கூறு 1

மணிகள் 12

நீதி - நீதி இலக்கியம் விளக்கம் - நீதி இலக்கியத் தோற்றச் சூழல் - வரலாற்றுப் பின்னணி - நீதி இலக்கியங்களின் பாடுபொருள் - பிற்கால நீதி இலக்கியங்கள்

கூறு 2 தனிமனித ஒழுக்கம்

மணிகள் 16

கல்வி

திருக்குறள்

கல்வி, கல்லாமை

நட்பு

நாலடியார்

குஞ்சி யழகும் கொடுத்தானைக் கோட்டழகும் (131)
இம்மை பயக்குமால் ஈயக் குறைவின்றால் (132)
களர்நிலத் துப்பிறந்த வுப்பினைச் சான்றோர்(133)
வைப்புழிக் கோட்படா வாய்த்தீயிற் கேடில்லை (134)
கல்விக் கரையில் கற்பவர் நாற்சில (135)

பழமொழி நானூறு

ஆற்று மிளமைக்கண் கற்கலான் மூப்பின்கண் (1)
சொற்றொருஞ் சோர்வு படுதலாற் சோர்வின்றி(2)
விளக்கு விலைகொடுத்துக் கோடல் விளக்கு(3)
ஆற்றவுங் கற்றா ரறிவுடையார் அ.துடையார்(4)
புலமிக் கவரைப் புலமை தெரிதல் (7)

திரிகடுகம்

நுண்மொழி நோக்கிப் பொருள்கொளலும் நூற்கேலா(32)

சிறுபஞ்சமூலம்

மயிர்வனப்புங் கண்கவரும் மார்பின் வனப்பும் (37)

ஏலாதி

இடைவனப்பும் தோள்வனப்பும் ஈடன் வனப்பும்(74)

திருக்குறள்

நட்பு, தீநட்பு

நாலடியார்

நாயக்கால் சிறுவிரல் போல் நன்கு அணியர்
ஆயினும்(218)
நல்லார் எனத் தாம் நனிவிரும்பிக் கொண்டாரை(221)
சீறியார் கேண்மை சிறந்த சிறப்பிற்றாய் (232)
இனியாரை யுற்ற விடர் தீ ருபாயம் 127)

பழமொழி நானூறு

சாதல் பொருள்கொடுத்த லின்சொற் புணர்வுவத்தல் (68)

ஏலாதி

பெரியாரோ டியாத்த தொடர்விடுத லின்னா(26)

இன்னா நாற்பது

நான்மணிக்கடிகை

மண்ணி யறிப மணிநலம் பண்ணமைத்(5)
பறை நன்று பண்ணமையா யாழின் நிறை நின்ற (15)
நகைநலம் நடடார்கண் நந்தும் (26)

ஒழுக்கமுடைமை

திருக்குறள்	இனியவை கூறல்
திரிகடுகம்	முந்தை யெழுத்தின் வரவுணர்ந்து பிற்பாடு (56) உப்பின் பெருங்குப்பை நீர்படியி னில்லாகும் (83) ஈதற்குச் செய்க பொருளை அறநெறி (90) நண்பில்லார் மாட்டு நசைக்கிழமை செய்வானும் (94)
சிறுபஞ்சமூலம்	பிழைத்தல் பொறுத்தல் பெருமை சிறுமை (16) பெருங்குணத்தார்ச் சேர்மின் பிறன்பொருள் வவ்வன்மின்(26) வைததனா னாகும் வசைவணக்கம் நன்றாக(35) தான் பிறந்த வின்னிணைந்து தன்னைக் கடைப்பிடித்து(68)
ஏலாதி	இடர்தீர்த்த லெள்ளாமை கீழினஞ் சேராமை(4) நிறையுடைமை நீர்மை யுடைமை கொடையே(8) கற்றாரைக் கற்ற துணரா ரெனமதியார்(9)
ஆசாரக்கோவை	நன்றியறிதல் பொறையுடைமை இன்சொல்லோ(1) வைகறை யாமம் துயிலெழுந்து தான் செய்யும் (4) விருந்தினர் மூத்தோர் பசுசிறை பிள்ளை (21)
முதுமொழிக்காஞ்சி	நல்கூர்ந்த பத்து (81-90)
இன்னிலை	நல்லினஞ் சாரல் நயனுணர்ந்தல் பல்லாற்றால்(38) முனியா னறமறங்கள் முக்குற்றம் பேணான்(39)

கூறு 3 குடும்ப ஒழுக்கம்

மணிகள் 16

இல்வாழ்க்கை

திருக்குறள்	வாழ்க்கைத் துணைநலம்
நாலடியார்	பிறன் மனை நயவாமை (81-85)
பழமொழி நானூறு	சொல்லாமை நோக்கிக் குறிப்பறியும் பண்பிற்றும் (232) நல்கூர்ந்தவர்க்கு நனிபெரிய ராயினார் (237)
சிறுபஞ்சமூலம்	நட்டாரை யாக்கிப் பகைபணித்து வையெயிற்று(18)
ஆசாரக்கோவை	நந்தெறும்பு தூக்கணம் புள்காக்கை என்றிவைபோல்(96)
இனியவை நாற்பது	வருவாயறிந்து வழங்கல் இனிது(22)
இன்னிலை	எய்ப்பில் வைப்பாக வருவாயி லைந்தொன்றை(34)
நான்மணிக்கடிகை	மனைக்குப்பால் வானுதலின்மை (22)

மனைமாட்சி

நாலடியார்	கற்புடைமகளிர் (381-385)
திரிகடுகம்	நல்விருந்தோம்பலின் நட்டாளாம் வைகலும் (64)
சிறுபஞ்சமூலம்	வருவாய்க்குத் தக்க வழக்கறிந்து சுற்றம்(43) மக்கட்பெறுதல் மடனுடைமை மாதுடைமை(53)

ஆசாரக்கோவை	காட்டுக்களைந்து கலங்கழீஇ யில்லத்தை (46)
இன்னிலை	ஓத்த வரிமையளா வூடற் கினியளா(32)
நான்மணிக்கடிகை	நிலத்துக் கணியென்ப நெல்லுங் கரும்பும்(11)

மக்கட்பேறு

திருக்குறள்	மக்கட்பேறு
இனியவை நாற்பது	ஏவது மாறா இளங்கிளைமை முன்னினிது(8)
இன்னா நாற்பது	அறிவறியா மக்கட்பேறு பெறலின்னா(28)

விருந்தோம்பல்

திருக்குறள்	விருந்தோம்பல்
ஆசாரக்கோவை	நீராடிக் கால்கழுவி வாய்ப்பூசி மண்டலம்செய்து(18) உண்ணுங்கால் நோக்கும் திசை கிழக்குக் கண்ணமர்ந்து (20) முன்துவ்வார் முன்னெழார் மிக்குறார் ஊணின்கண்(24) முதியவரை பக்கத்து வையார் விதிமுறையால்(26) இழியாமை நன்குமிழ்ந்து எச்சில் அறவாய்(27) முறுவலினிதுரை கானீர் மணையாய்(54) நெய்விதிர்ப்ப நந்தும் நெருப்பழல் சேர்ந்து (63)
நான்மணிக்கடிகை	

சூறு 4 சமுதாய ஒழுக்கம்

மணிகள் 15

திருக்குறள்	ஈகை
பழமொழி நானூறு	சிறிய பொருள்கொடுத்துச் செய்த வினையால்(261) கரப்புடையார் வைத்த கடையு முதலா(262) இரப்பவர்க் கீயக் குறைபடுமென் றெண்ணிக்(265) மாரியொன் றின்றி வறந்திருந்த காலத்தும்(267)
சிறுபஞ்சமூலம்	வெந்தீக்கண் வெண்ணெய் மெழுகுநீர் சேர்மண்ணு(76) புண்பட்டார் போற்றுவா ரில்லாதார் போகுயிரார்(78) கடம்பட்டார் காப்பில்லார் கைத்தில்லார் தங்கால்(53) தாயிழந்த பிள்ளை தலையிழந்த பெண்டாட்டி(78)
ஏலாதி	
இனியவை நாற்பது	கற்றார்முன் கல்வி உரைத்தல் மிக இனிதே(16) நட்டார்ப் புறங்கூறான் வாழ்தல் நனி இனிதே(19) நச்சித்தற் சென்றார் நகைகொல்லா மாண்பினிது(26) நச்சித்தற் சென்றார் நசைகொல்லா மாண்பினிது(27) கயவரை கைகழிந்து வாழ்தல் இனிதே(29)
நான்மணிக்கடிகை	ஈத்துண்பா னென்பான் இசை நடுவான்(62)

கள்ளாமை

திருக்குறள்	கள்ளாமை,கூடாவொழுக்கம்
நாலடியார்	கயமை (351-355)
இனியவை நாற்பது	பிறன்கைப் பொருள்வெளவான் வாழ்தலினிது(21) அவ்வித் தழுக்கா றுரையாமை முன்இனிதே(36)

காவோ டறக்குளம் தொட்டல் மிகஇனிதே(23)

அறன்வலியுறுத்தல்

திருக்குறள்	வாய்மை
நாலடியார்	அறன் வலியுறுத்தல் (31-35)
பழமொழி நானூறு	வைத்தனை வைப்பென் றுணரற்க தாமதனை(358) மல்லற் பெருஞ்செல்வம் மாண்டவர் பெற்றக்கால்(359) அலந்தார்க்கொன் நீந்த புகழுந் துளங்கினு(41)
திரிகடுகம்	
இன்னிலை	கழிவிரக்கங் கொள்ளார் கதழ்வாளார் வேர்த்து(4)

கூறு 5 அரசு ஒழுக்கம்

மணிகள் 16

அரசியல்

திருக்குறள்	செங்கோன்மை, ஆள்வினையுடைமை
நாலடியார்	அவையறிதல் (311-315)
பழமொழி நானூறு	எங்கண் ணினையர் எனக்கருதி னேதமால்(168) சால மறைத்தோம்பி சான்றவர் கைக்கர்ப்ப(169) முறை தெரிந்து செல்வர்க்கும் நல்கூர்ந்தவர்க்கும் (170) பொருத்தமழியாத பூந்தண்டார் மன்னர்(171) பாற்பட்டு வாழ்ப வெனினுங் குடிகள்மேல்(172)
திரிகடுகம்	கோலஞ்சி வாழுங் குடியும் குடிதழீஇ(33) பத்திமை சான்ற படையும் பலர்தொகினும்(100)
சிறுபஞ்சமூலம்	வார்சான்ற கூந்தல் வரப்புயர வைகலும்(46)
இனியவை நாற்பது	ஒற்றினா னொற்றிப் பொருடெரிதல் முன்னினிதே(34) கொல்லாமை முன்னினிது கோல்கோடி மாராயஞ்(5) கற்றறிந்தார் கூறுங் கருமப் பொருள் இனிதே(32)

அமைச்சியல்

திருக்குறள்	அமைச்சு
நாலடியார்	அவையறிதல் (311-315)
பழமொழி நானூறு	கல்வி யகலமுங் கட்டுரை வாய்ப்பாடும்(182) கற்றார் பலரைத்தன் கண்ணாக வில்லாதான்(184) செயல்வேண்டா நல்லன செய்விக்குந் தீய(186) செறிவுடைத் தார்வேந்தன் செவ்வியல பெற்றால் (187) ஐயறிவுந் தம்மை யடைய வொழுகுதல்(61) எள்ளப் படுமரபிற் றாகலும் உள்பொருளைக்(85) தன்னிலையுந் தாழாத் தொழினிலையுந் துப்பெதிர்ந்தா(58)
திரிகடுகம்	
சிறுபஞ்சமூலம்	
ஏலாதி	மாண்டமைந்தா ராய்ந்த மதிவனப்பே வன்கண்மை(26)

பாடத்திட்டத் தொகுப்பாசிரியர்:

1. பிரியதர்ஷினி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஜி.டி.என். கலைக் கல்லூரி, திண்டுக்கல்

பார்வை நூல்கள்

1. இராசாராம், துரை., (உ.ஆ.) மறுபதிப்பு- (2015) “பதினெண் கீழ்க்கணக்கு”, முல்லை நிலையம், சென்னை.
2. சிதம்பரனார், சாமி., (2003), “பதினெண் கீழ்க்கணக்கும் தமிழர் வாழ்வும்”, அறிவுப்பதிப்பகம் சென்னை.
3. வேங்கடசாமிநாட்டார், ந.மு., (உ.ஆ.) (2006), “நீதி நூல்கள்”, மாணவர் பதிப்பகம், சென்னை.

Programme	III B.A Tamil	Credits	5
Semester	V	No. of Hrs per week	5
Course Title	இலக்கணம் (யாப்பு, அணி)		
Course Code	17UTAC52	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

செய்யுள் உறுப்புகளையும் வெண்பா, ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, கலிப்பா ஆகிய பாக்களின் சிறப்புக்களையும் செய்யுளுக்கு அழகைத் தரும் அணிகளின் தன்மைகளையும் எடுத்துக் கூறி யாப்பு, அணி இலக்கணங்களை அறியும்படிச் செய்தல்.

கூறு 1

மணிகள் 15

எழுத்து - அசை - சீர் - தளை - அடி - தொடை - அதன் வகைகள்

கூறு 2

மணிகள் 15

வெண்பா - ஆசிரியப்பா - கலிப்பா - வஞ்சிப்பா - மருட்பா அதன் வகைகள்

கூறு 3

மணிகள் 15

ஒழிபியல் - எழுத்து - அசை - சீர் - தளை - அடி - தொடை -இவற்றிற்கான ஒழிபிலக்கணம்

கூறு 4

மணிகள் 15

தண்டியலங்காரம் - அணிவிளக்கம்- பொருளணி - தன்மை அணி முதல் இலேசவணி - (பொருளணியியலில்) நிரல்நிறையணி முதல் பாவிவணி வரை

கூறு 5

மணிகள் 15

பயிற்சி - செய்யுளில் அலகீட்டு வாய்ப்பாடு பிரித்தல், அணிகளைக் கண்டறிதல்

பாடநூல்கள்

1. அமிர்தசாகரர், 1997, “யாப்பருங்கலக்காரிகை”, கழக வெளியீடு, சென்னை-108.
2. தண்டி, (1992), “தண்டியலங்காரம்”, கழக வெளியீடு, சென்னை-108.

பார்வை நூல்கள்

1. திருஞானசம்பந்தர், ச(உ.ஆ.).(2007), “அணியிலக்கணம்”, கதிர்பதிப்பகம், திருவையாறு.
2. இளம்பூரணர் (உ.ஆ.)(1997), “தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்”, கழக வெளியீடு, மதுரை
3. பிச்சை, அ., (2011), சங்க இலக்கிய யாப்பியல், கதிர் பதிப்பகம், ஸ்ரீசக்தி அச்சகம், தெற்கு வீதி திருவையாறு

Programme	III B.A Tamil	Credit	5
Semester	V	No. of Hrs per week	5
Course Title	திறனாய்வியல்		
Course Code	17UTAC53	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

இலக்கியக் கூறுகள் இலக்கிய உத்திகள் இலக்கியத்தின் வகைகள் திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் மற்றும் பகுப்பு முறை திறனாய்வு, விளக்கமுறைத் திறனாய்வு, உளவியல் திறனாய்வு போன்ற திறனாய்வின் முறைகள் குறித்து அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.

கூறு 1

மணிகள் 15

கலை - இலக்கியக்கலை - கவிதை - உணர்ச்சி - கற்பனை - கற்பனை வகைகள் - ஓர் அறிமுகம் - இலக்கிய விளக்கம் - தோற்றம் - பொருண்மை - வடிவம் - பணி - கூறுகள் - உத்திகள்

கூறு 2

மணிகள் 15

இலக்கிய வகைகள் திணை இலக்கியங்கள் - அற இலக்கியங்கள் - பக்தி இலக்கியங்கள் - காப்பிய இலக்கியங்கள் - புராணங்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள் - தற்கால இலக்கியங்கள்

கூறு 3

மணிகள் 14

திறனாய்வு - திறனாய்வாளர் - திறனாய்வு விளக்கம் - திறனாய்வின் கூறுகள் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் - கடமைகள் - தமிழில் திறனாய்வு - திறனாய்வு வகைகள்

கூறு 4

மணிகள் 16

மரபு வழித் திறனாய்வாளர்கள் - (டி.கே.சிதம்பரநாத முதலியார் - க.நா.சுப்பிரமணியம் - சி.சு.செல்லப்பா - வல்லிக்கண்ணன் - தருமு.சிவராமு - வெங்கிட்சாமிநாதன் - சி.கனகசபாபதி - கலாநிதி - கைலாசபதி - நா.வானமாமலை - கா.சிவத்தம்பி) - நவீனத்திறனாய்வாளர்கள் (தா.வே.வீராச்சாமி - மா.இராமலிங்கம் - இரா.தண்டாயுதம் - தி.லீலாவதி - தொ.மு.சி.இரகுநாதன் - கோ.கேசவன் - கோவைஞானி - தமிழவன் - அ.மார்க்ஸ்)

கூறு 5

மணிகள் 15

திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் - விளக்கம், ஒப்பீடு - வரலாற்று, - மதிப்பீட்டு - மூலபாடம் - பாராட்டு - பகுப்பு - அழகியல் - சமுதாயவியல் - மொழியியல் - தொல்படிமவியல் - அமைப்பியல் - உளவியல் - அறநெறி - அறிவியல் - சமுதாயவியல்

பாடநூல்

1. ஞானமூர்த்தி, தா.ஏ. (2002), "இலக்கியத் திறனாய்வியல்", யாழ் வெளியீடு, சென்னை.
2. நாடராசன், தி.சு. (2002), "திறனாய்வுக் கலை", நியூசெஞ்சரி பக்ஹவுஸ் சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. கைலாசபதி, க., (1981), "இலக்கியமும் திறனாய்வும்", சென்னை பல்கலைக்கழகம், சென்னை
2. வரதராசன், மு., (1996), "இலக்கியத்திறன்", பாரி நிலையம், சென்னை.
3. வெங்கடேசன், நா., (2009), "இலக்கியத்திறனாய்வும் படைப்பிலக்கியமும்", குகன் பதிப்பகம், வடுவூர்.

Programme	III B.A Tamil	Credit	5
Semester	V	No. of Hrs per week	5
Course Title	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு		
Course Code	17UTAC54	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

தமிழ் இலக்கிய வகைகளைக் கால அடிப்படையில் பகுத்துக் காண்பதுவும் தமிழ் இலக்கியங்களின் தொன்மை மற்றும் சிறப்புகளையும் அறிதல்.

கூறு 1

மணிகள் 15

சங்கம் - சங்கம் பற்றிய ஆராய்ச்சி - சங்க காலம் - எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் - சங்கப் புலவரும் சங்க இலக்கியப் பண்பும்.

கூறு 2

மணிகள் 15

சங்கம் மருவிய காலம் - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - காப்பியங்கள் - இரட்டைக் காப்பியங்கள் - ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்

கூறு 3

மணிகள் 15

பல்லவர் காலமும் சோழர் காலமும் - சைவ இலக்கியங்கள் - வைணவ இலக்கியங்கள் - சமண, பௌத்த இலக்கியத் தொண்டு

கூறு 4

மணிகள் 15

நாயக்கர் காலமும் ஐரோப்பியர் காலமும் - சிற்றிலக்கியங்கள் - உரைநடை இலக்கியங்கள் - கிறித்தவ, இசுலாமியர் இலக்கியத் தொண்டு

கூறு 5

மணிகள் 15

இருபதாம் நூற்றாண்டு - மரபுக் கவிதை - புதுக்கவிதை - சிறுகதை - நாவல் - நாடகம் - தற்கால நிலை

பாடநூல்

1. பாலசுப்பிரமணியன், சி. (2007), "தமிழ் இலக்கிய வரலாறு", அணியகம் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. வரதராசனார், மு. (2000), "தமிழ் இலக்கிய வரலாறு", முல்லை நிலையப் பதிப்பகம், சென்னை.

2. தமிழண்ணல், (2008), "புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு", மீனாட்சி புத்தக நிலையம், சென்னை.

3. விமலானந்தம், மது.ச. (2004), "தமிழ் இலக்கிய வரலாறு", அபிராமி பதிப்பகம், சென்னை.

Programme	III B.A Tamil	Credit	5
Semester	V	No. of Hrs per week	6
Course Title	விளம்பரக்கலை		
Course Code	17UTAE51	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

விளம்பரத் துறையின் வரலாற்றையும் விளம்பரங்களின் நோக்கம், பயன், நெறி, பணி, வேலைவாய்ப்புகள் ஆகியவற்றையும் அறியச் செய்தல்

கூறு 1

மணிகள் 18

விளம்பரம் - விளம்பர வரலாறு - அறிவிப்பும் விளம்பரமும் - விளம்பரத்தின் தன்மைகள் - விளம்பர எல்லை - விளம்பர நோக்கங்கள் - விளம்பர வகைகள் - விளம்பரச் சாதனங்கள் தேர்ந்தெடுத்தல்

கூறு 2

மணிகள் 19

விளம்பரத்தின் பயன்கள் - விளம்பரத்தினால் உற்பத்தியாளர்கள் அடையும் நன்மைகள் - நுகர்வோர் அடையும் நன்மைகள் - அரசும் பிற நிறுவனங்களும் அடையும் நன்மைகள் - சமூகம் அடையும் நன்மைகள்

கூறு 3

மணிகள் 17

விளம்பர நெறிகள் - விளம்பர ஒழுக்க நெறிகள் - தடை செய்யப்பட்ட விளம்பரங்கள் - விளம்பரத்திற்கான சில விதிமுறைகள் - விளம்பர வரைவின் அடிப்படை தத்துவங்கள்

கூறு 4

மணிகள் 17

விளம்பரப் பணிகள் - விளம்பரத்தின் பணிகள் - விளம்பர நிறுவனங்கள் - விளம்பர அறங்கள் - விளம்பரத்தின் தாக்கம் - அறநிலை

கூறு 5

மணிகள் 19

விளம்பரங்களின் மொழிநிலை - விளம்பர உத்திகள் - விளம்பரம் தொடர்பான சட்டங்கள் - ஊடகங்களில் (இதழ், வானொலி, செய்தித்தாள், தொலைக்காட்சி) ஒரு விளம்பரத்தைப் கேட்டு, கண்டு எழுதிக் காட்டுதல் - ஒரு பொருளில் விளம்பர நகலை அமைத்துக் காட்டுதல்

பாடநூல்

1. விநாயகமூர்த்தி, அ., (1996), “விளம்பரக் கலை”, பாலமுருகன் பதிப்பகம், காட்பாடி.

பார்வை நூல்கள்

1. சாந்தா, அ. மோகன், வி., (2010), “மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் - அடிப்படைகள்”, மீடியா பப்ளிக்கேசன், மதுரை.
2. சாந்தா, அ. மோகன், வி. (2010), “மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் - புதிய பரிணாமங்கள்”, மீடியா பப்ளிக்கேஷன், மதுரை.
3. ஈஸ்வரன், ச., இரா.சபாபதி, (2012), “விளம்பரக் கலை”, பாவை பப்ளிக்கேஷன்ஸ், சென்னை.
4. விமல்நாத், (2001), “விளம்பர உத்திகள்”, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.

Programme	III B.A Tamil	Credits	5
Semester	V	No. of Hrs per week	6
Course Title	போட்டித் தமிழ்		
Course Code	17UTAE52	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

போட்டித் தேர்வுகளை மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளவும் வேலைவாய்ப்பினை பெறச் செய்யவும் தேர்வு எழுதும் திறனை வளர்க்கவும் பயிற்றுவித்தல்

கூறு 1

மணிகள் 18

தமிழ் மொழியின் தொன்மை – தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியம் - சங்கம் மருவிய இலக்கியம் - காப்பிய இலக்கியம் - பக்தி இலக்கியம் - சிற்றிலக்கியம் - இக்கால இலக்கியம்

கூறு 2

மணிகள் 18

இலக்கணம் (ஓரெழுத்து ஒருமொழி வேர்ச்சொல் அறிதல்) வினைமுற்று – வினையெச்சம், பெயரெச்சம் - பெயர்ச்சொல்லின் வகையறிதல் - இலக்கணக் குறிப்பு, வாக்கிய அமைப்பு – செய்வினை – செயப்பாட்டு வினை, தன்வினை, பிறவினை, எதுகை, மோனை

கூறு 3

மணிகள் 18

கலைச் சொற்கள் (தமிழ் ஆட்சிமொழிச் சொற்கள்)

கூறு 4

மணிகள் 18

அலுவலகக் கடிதங்கள் - தனிநபர் கடிதங்கள் - பாராட்டுக் கடிதங்கள் - விண்ணப்பக் கடிதங்கள்

கூறு 5

மணிகள் 18

இலக்கியக் கட்டுரை – பயணக் கட்டுரை – அறிவியல் கட்டுரைகள்

பாடநூல்

1. பரமசிவம்,சொ., (2011) நற்றமிழ் இலக்கணம், பட்டுப் பதிப்பகம். சென்னை

பார்வை நூல்கள்

1. அரங்கராசன், மருதூர்.,1992, “தவறின்றித் தமிழ் எழுத”, ஐந்திணைப்பதிப்பகம். சென்னை.

2.வேங்கடராமன்,கா,கோ.,2000, “இலக்கண வழிகாட்டி”, கலையக வெளியிடு, சென்னை.

3..சுப்பிரமணியன்,பா.ரா.,வ.ஞானசுந்தரம்.2001, “தமிழ்நடைக் கையேடு”, அடையாளம் பதிப்பகம். புத்தநத்தம்.

Programme	III B.A Tamil	Credit	2
Semester	V	No. of Hrs per week	2
Course Title	பேச்சுக்கலை		
Course Code	17UTAS51	Max. Marks	100
		Part	IV

நோக்கம்

பேசும் முறைகள், மேடை நாகரிகம், மேடைப் பேச்சின் சொல் மரபுகள், சொல்லாக்கம் நேரத்தைக் கையாளும் முறைகள் சிறந்த பேச்சாளர்களின் பேச்சுக்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் பேச்சுத்திறனை வளர்த்து எடுத்தல்.

கூறு 1

மணிகள் 5

மேடைப் பேச்சின் வரலாறு - மேடைப்பேச்சு வகைகள் - எழுத்தும் பேச்சும் - அவையச்சம் நீங்க அரிய வழிகள்.

கூறு 2

மணிகள் 6

சிறந்த பேச்சின் இலக்கணம் - பேச்சைத் தொடங்குவது எப்படி - பொருள் விரிக்கும் முறை - பேச்சை முடிப்பது எப்படி.

கூறு 3

மணிகள் 6

பாரட்டுகள் - வாழ்த்துகள் - இரங்கல் செய்திகள் - சொற்போர்-அவைத்தலைமை - நன்றி நவிலல். மேடைத்தோற்றம் - மேடைப்பேச்சு நடை.

கூறு 4

மணிகள் 6

எழுத்தை ஒலிக்கும் முறை - பேச்சாளர்களுக்குக் கூட்ட அமைப்பாளர்களுக்கு இருபத்தொரு குறிப்புகள் - இலக்கியப் பேச்சாளர்கள் -அரசியல் பேச்சாளர்கள்

கூறு 5

மணிகள் 7

பட்டிமன்ற பேச்சாளர்கள் - நகைச்சுவை பேச்சாளர்கள் - ஊக்கமூட்டும் பேச்சாளர்கள் - ஒரு தலைப்பில் ஒட்டியோ வெட்டியோ விவாதித்தல் - ஒரு தலைப்பில் சொற்பொழிவாற்றுதல்

பாட நூல்

1. பரந்தாமனார்,அ.கி. 2010, "பேச்சாளராக", பாரி நிலையம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. அறந்தை நாராயணன்., (2008), "மேடையில் பேசலாம் வாருங்கள்", நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. அன்பழகன்,க., (1995), "நீங்களும் பேச்சாளராகலாம்", பாரி நிலையம், சென்னை.
3. திருமலை,ம., (2009), "பேச்சுக்கலை", மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை
4. பாண்டியன்,த., (2013), "மேடைப் பேச்சு", நியூ செஞ்சுரி புக் கவுஸ், சென்னை.

SIXTH SEMESTER

Part	Study Comp.	Course Code	Course Title	Hrs per cycle	Credit	Internal Marks	External Marks	Total Marks
III	Core Course	17UTAC61	சங்க இலக்கியம்	6	5	25	75	100
III	Core Course	17UTAC62	படைப்பிலக்கியம்	6	4	25	75	100
III	Core Course	17UTAC63	சுற்றுலாவியல்	6	4	25	75	100
III	Elective Course	17UTAE61 17UTAE62	கணினியும் தமிழும்(அல்லது) நூலக அறிவியல்	6	4	25	75	100
IV	Skill Based Course	17UTAS61	பயன்பாட்டுத் தமிழ்	2	2	25	75	100
IV	Skill Based Course	17UTAS62	பதிப்புக்கலை	2	2	25	75	100
V		17UVEV61	Value Education	2	2	25	75	100
			TOTAL	30	23			

Programme	III B.A Tamil	Credit	5
Semester	VI	No. of Hrs per week	6
Course Title	சங்க இலக்கியம்		
Course Code	17UTAC61	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

சங்க இலக்கியமான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகிய நூல்களின் வாயிலாக பண்டைய மக்களின் அக வாழ்க்கை குறித்தும் அவ்விலக்கியங்கள் மூலம் அம்மக்களின் சமூகப்பின்னணி மற்றும் பண்டைய மன்னர்களின் போர், கொடைச் சிறப்புகளை அறியச் செய்தல்

கூறு 1

சங்கம் - சங்க இலக்கியங்கள் - திணைக் கோட்பாடு - பாடுபொருள் - திணைசார் வாழ்வியல் - பழக்கவழக்கங்கள் - தொழில்கள்

மணிகள் 18

கூறு 2

குறுந்தொகை - குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள்(2,3,17,18,23,25,46,52,60,69,96,120,153)
நற்றிணை - முல்லைத்திணைப் பாடல்கள் (42,69,97,99,289) ஐங்குறுநூறு -
மருதத்திணைப் பாடல்கள் (வேட்கைப் பத்து, தோழிக்கு உரைத்த பத்து, தோழிக் கூற்றுப் பத்து)

மணிகள் 18

கூறு 3

அகநானூறு நெய்தற் திணைப் பாடல்கள் (40,50, 70, 90,130)
கலித்தொகை - பாலைத்திணைப் பாடல்கள் (6,9,11,18,51)

மணிகள் 18

கூறு 4

பரிபாடல் - வையைப் பாடல்கள்
பதிற்றுப்பத்து - ஏழாம் பத்து
புறநானூறு - தானை மறம்,
பாடாண் திணைப் பாடல்கள்
(87,88,89,90,91,95,96,100,101,102,104,187,315,367,390)

மணிகள் 15

கூறு 5

சிறுபாணாற்றுப்படை முழுவதும்
முல்லைப்பாட்டு முழுவதும்

மணிகள் 18

பாடநூல்

பாடத்திட்டத் தொகுப்பாசிரியர்:

1. செண்பகா. பி., தமிழ்த்துறை, ஜி.டி.என்.கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல்.

பார்வை நூல்கள்

1. அண்ணாமலைவே., (2000), "சங்க இலக்கியத் தொன்மக் களஞ்சியம்", மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
2. காந்தி,க., (2003), "தமிழர் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும்", உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. குருநாதன்,வ., (2001), "சங்க கால அரச வரலாறு", தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சை.
4. பத்மசா ரமேஷ், (2000), "சங்க கால மன்னர்களின் காலநிலை", உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. முருகையன்,மு., அறவேந்தன்,இரா., தமிழ்வேலு,சு.,(ப.ஆ), (2000), "சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள்", உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

Programme	III B.A Tamil	Credit	4
Semester	VI	No. of Hrs per week	5
Course Title	படைப்பிலக்கியம்		
Course Code	17UTAC62	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

படைப்பிலக்கியத்தின் பல்வேறு கூறுகளைக் கற்பித்தல். கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை ஆகியவற்றின் தனித்தன்மைகளை அறியச் செய்தல்

கூறு 1

மணிகள் 18

தமிழில் நவீனக்கவிதை இயக்கம் - நவீனக்கவிதை உருவம் - நவீனக்கவிதை உருவாக்கம் - கவிதைக்கான சிலப்பொதுப் பயிற்சிகள்

கூறு 2

மணிகள் 18

சிறுகதை இலக்கணம் - கதைக்கரு - மோதல் - கதைப்பின்னல் - உத்திகள் - சிறுகதை உருவாக்கம் - கதையைச் சரிபார்த்தல் - சிறுகதைக்கான பொதுப்பயிற்சிகள்

கூறு 3

மணிகள் 18

நாடகம் வேறுபாடு - நாடகத்தின் வரலாறு - நடிக்கும் நாடகங்கள், படிக்கும் நாடகங்கள் வேறுபாடு - ஓரங்க நாடக அமைப்பு -நாடக உருவாக்கம் - ஓரங்க நாடகத்தின் பொதுப்பயிற்சிகள்

கூறு 4

மணிகள் 18

பத்திகளில் எழுதுக - துணுக்குகள் - பயணக் கட்டுரைகள் - நடைச் சித்திரம் - புனைவுசாரா எழுத்துக்கள்

கூறு 5

மணிகள் 18

கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை முதலான படைப்பிலக்கியங்களைக் குறு ஆய்வேடாகத் தயாரித்தல் (25 பக்கங்கள்)

பாடநூல்

1. வரதராசன்,மு., (2003), “தமிழ் இலக்கிய வரலாறு”, பாரி நிலையம், சென்னை.
2. சுதந்திரமுத்து.மு, (2008), *படைப்புக்கலை*, பாவை பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. லட்சுமி.கா, (2016), “நாடகத் தமிழ்”, பாவை பதிப்பகம், சென்னை.
2. நடராசன்,தி.சு, (2008), “கவிதை எனும் மொழி”, பாவை பதிப்பகம், சென்னை.
3. குணசேகரன்.கே,ஏ, (2013), “நாடக அரங்கம் “, பாவை பதிப்பகம், சென்னை.
4. இளையபெருமாள், கோ., (2001), “தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவது எப்படி?”, வானதி பதிப்பகம், சென்னை.

Programme	III B.A Tamil	Credit	4
Semester	VI	No. of Hrs per week	6
Course Title	சுற்றுலாவியல்		
Course Code	17UTAC63	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

சுற்றுலாவின் நோக்கம், வகைகள், வளர்ச்சி நிலைகளையும், சுற்றுலா அமைப்பாளர்களின் செயல்பாடுகள், இந்திய, தமிழகச் சுற்றுலாத் தலங்களையும் சுற்றுலாவினால் நாட்டிற்குக் கிடைக்கும் நன்மைகளையும் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

கூறு 1

சுற்றுலா ஒரு விளக்கம் - சுற்றுலாவின் வகைகள் - சுற்றுலாவின் நோக்கங்கள் - சுற்றுலா வளர்ச்சி - இந்தியாவில் பன்னாட்டுச் சுற்றுலா

மணிகள் 18

கூறு 2

தமிழகத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சி - பன்னாட்டுப் பயணிகள், சுற்றுலாவின் விளைவுகள் - சுற்றுலாவின் சமூகப் பொருளாதார விளைவுகள்

மணிகள் 18

கூறு 3

சுற்றுலாவும் விளம்பரமும் - போக்குவரத்தின் வகைகள் - சுற்றுலாக் கழகங்கள் - தேசியச் சுற்றுலாக் குழு - சுற்றுலாப் பயண முகவர்கள்

மணிகள் 18

கூறு 4

சுற்றுலாவின் வணிகச் சந்தைகள் - சுற்றுலா வணிகத்தின் சிறப்புக் கூறுகள் - சுற்றுலாவின் வழிகாட்டிகள் - தமிழ் இலக்கியத்தில் பயண நூல்கள்

மணிகள் 18

கூறு 5

உலகச் சுற்றுலா - சுற்றுலாத் தலங்களை பார்வையிடுதல் -நினைவுச் சின்னங்கள் - புனிதத் தலங்கள் - சுற்றுலாத் தொழிலின் முக்கியத்துவம்

மணிகள் 18

பாடநூல்

1. ஈசுவரன்,ச., (2010), “சுற்றுலாவியல் ஓர் அறிமுகம்”, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. இராசா,கி., (2002), “சுற்றுலாவியல்”, பாவை பதிப்பகம்,சென்னை.
2. கிருட்டிணசாமி,வெ., (2003) “சுற்றுலா வளர்ச்சி,” மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. தமிழ் சுஜாதா, (2010), “தமிழ்நாடு சுற்றுலா வழிகாட்டி”, கிழக்குப்பதிப்பகம், சென்னை.

Programme	III B.A Tamil	Credit	4
Semester	VI	No. of Hrs per week	6
Course Title	கணினியும் தமிழும்		
Course Code	17UTAE61	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

கணினியைப் பயன்படுத்தற்கான அடிப்படைத் திறன்களை வளர்த்தல், ஆவணங்கள் உருவாக்கல், இணையப் பயன்பாடுகளை செயல்வழிக் கற்றல்.

கூறு 1

மணிகள் 18

கணினி அமைப்பும் செயல்பாடும் - பயன்பாடுகள் - கணினி செயல்பாட்டிற்கான மென்பொருள் - பயன்பாட்டு மென்பொருள்

கூறு 2

மணிகள் 18

தமிழில் ஆவணங்களை உருவாக்கல் - வடிவமைத்தல் - அச்சிடல் - அட்டவணை - படம் முதலியவற்றை இணைத்தல்

கூறு 3

மணிகள் 18

சொல் திருத்தி - இலக்கண திருத்தி - அகராதிகள் - அகரவரிசையாக்கம் - மொழிபெயர்ப்பு

கூறு 4

மணிகள் 18

மின்னஞ்சல் - மின்னஞ்சல் முகவரி - மின்னஞ்சல் உருவாக்கம் - கலந்துரையாடல் - செய்தி அனுப்புதல், பெறுதல் - தமிழ் வலைதளங்கள்

கூறு 5

மணிகள் 18

இணையம் அறிமுகம் - இணையத்தின் பயன்கள் - இணைய முகவரி - மின்னூலகம் - இணைய இதழ்கள் - இணையம் வழி தமிழ்க் கல்வி - தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகம்

பாடநூல்

1. சம்பத் குமார், த., (2009), “கல்வியில் கணினி”, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ். சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. ஆண்டோ பீட்டர்,மா.,(2000), “தமிழும் கணிப்பொறியும்”, கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை.
2. இளங்கோவன்,மு., (2007), “இணையம் கற்போம்”, வயல்வெளிப்பதிப்பகம், அரியலூர்.
3. பழனியப்பன்,மு., (2012), “கணினியும் இணையம்”, மீனாட்சி புத்தக வெளியீடு, புதுக்கோட்டை.

Programme	III B.A Tamil	Credit	4
Semester	VI	No. of Hrs per week	6
Course Title	நூலக அறிவியல்		
Course Code	17UTAE62	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

நூலக வரலாறு, நூலகத்தின் அக ஒழுங்கு முறை நூலை வகைப்படுத்துதல், பாதுகாத்தலின் அவசியத்தை அறியும்படிச் செய்தல்.

கூறு 1

நூல் என்பதன் பொருள் - தோற்றம் - வளர்ச்சி - நூலகத்தை உருவாக்கலும் -வடிவமைத்தலும்

மணிகள் 18

கூறு 2

நூலக ஆட்சி முறை - வகைகள் - நிர்வாகம் - பணிகள் - நூல் தேர்வு - தொழில்நுட்பப் பிரிவு - பட்டியலிடுதல் - பதிவு அட்டை முறை.

மணிகள் 18

கூறு 3

பயனுடை வரிசை முறை - குறியீடுகளின் வகைகள் - தன்மைகள் - நூல் வகைப்படுத்தும் முறை - நூற்பட்டி

மணிகள் 18

கூறு 4

நோக்கீட்டு பணி - வகைகள் - நோக்கீட்டு நூல்கள் - நூல் சரிபார்க்கும் முறைகள்.

மணிகள் 18

கூறு 5

நூலக ஆண்டறிக்கை - நூலகச் செயல்பாடு - மொழி - இணைய நூலகம் - பயன்படுத்தும் முறை

மணிகள் 18

பாடநூல்

1. ராமச்சந்திரன்,மு., (1999), "நூலகவியல்", தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. தில்லைநாயகம்,வே., (1990), "நூலகப்பணி", வள்ளுவர் பண்ணை, சென்னை.

2. தில்லைநாயகம்,வே., (1990), "நூலகக்கதை," வள்ளுவர் பண்ணை, சென்னை.

3. பாக்கியநாதன்,இ., (1998), "நூலகவியல்", காந்தளகம், சென்னை.

Programme	III B.A Tamil	Credit	2
Semester	VI	No. of Hrs per week	2
Course Title	பயன்பாட்டுத்தமிழ்		
Course Code	17UTAS61	Max. Marks	100
		Part	IV

நோக்கம்

தமிழ் மொழி நடையின் இன்றியமையாமையைக் கற்பித்தலோடு பிழையற்ற தமிழ் நடையினையும் தற்காலத்தில் ஆட்சி, நிர்வாகம், அறிவியல் எனப் பல நிலைகளில் பயன்படுத்தப்படும் தமிழ் மொழிச் சொற்களின் அமைப்பினையும் அறியச்செய்தல்.

கூறு 1

கடிதம் - கடிதப்பொருள் - கடித வகைகள் - ஆசிரியர் கடிதம் - அலுவலகக் கடிதம் - பத்திரிகை கடிதம் - தனிநபர் கடிதம் - வாழ்த்துக் கடிதம் - நன்றிக்கடிதம்

கூறு 2

ஆவணம் - ஆவண வகைகள் - ஆவணப் பதிவு முறைகள் - செப்பேடுகள் - கல்வெட்டுகள் - ஆவண மொழி நடை

கூறு 3

ஆட்சித்தமிழ் - ஆட்சித்துறைச் சொற்கள் - துறைவாரிச் சொற்கள் - அலுவலகக் குறியீடுகள் - சுருக்கங்கள்

கூறு 4

கலைச்சொல்லாக்கம் - கலைச்சொல்லாக்க முயற்சிகள் - மொழிப்பெயர்ப்பு - புதுச்சொல்லாக்கம் - ஒலிப்பெயர்ப்பு - கலைச்சொல்லாக்க சிக்கல்கள்

கூறு 5

மெய்ப்புத்திருத்தம் - மெய்ப்புத்திருத்துவோருக்கான அடிப்படைத் தகுதிகள் - மெய்ப்புத்திருத்தச் சிக்கல்கள் - மெய்ப்புத்திருத்தக் குறிகள்

பாடநூல்கள்

1. பட்டாபிராமன், கா., (2016), *மொழிப் பயன்பாடு*, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. மைதீன், செள., (2010), *பயன்முறைத் தமிழ்*, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை

பார்வை நூல்கள்

1. அரங்கராசன், மருதூர்., (1992), “*தவறின்றித் தமிழ் எழுத*” . ஐந்திணைப்பதிப்பகம், சென்னை.
2. வேங்கடராமன், கா.கோ., (2000), “*இலக்கண வழிகாட்டி*” , கலையக வெளியீடு, சென்னை.
3. சுப்பிரமணியன், பா.ரா., வ.ஞானசுந்தரம், (2001), “*தமிழ் நடைக் கையேடு*”, அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தநத்தம்.

Programme	III B.A Tamil	Credit	2
Semester	VI	No. of Hrs per week	2
Course Title	பதிப்புக்கலை		
Course Code	17UTAS62	Max. Marks	100
		Part	IV

நோக்கம்

தமிழ்ப்பட்டம் பெற்றவர்கள் மொழியைப் பயன்படுத்தி பெறுகின்ற வேலைவாய்ப்புகளில் ஒன்றான பதிப்பாசிரியப் பணிக்குரிய படி எடுத்தல், அச்சுப்படி எடுத்தல் போன்ற தகுதிகளை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

கூறு 1

பதிப்பு வரலாறு - பதிப்பு முன்னோடிகள் - அச்சியல் வரலாறு - பதிப்பகங்களின் வளர்ச்சியில் அச்சகம். பதிப்பகம், அச்சகம் தொடர்பான சட்டங்கள் - விற்பனை உரிமை

மணிகள் 6

கூறு 2

பதிப்பாசிரியருக்குரிய தகுதிகள் - மொழிப்புலமை - துறைப்புலமை - அச்சுப்பணி தொடர்பான அறிவும் அனுபவமும்

மணிகள் 6

கூறு 3

எழுத்துப் பணியினை தெரிவு செய்யும் முறை - நுகர்வோர் நோக்கு வணிக நோக்கு - எழுத்துப்படி மதிப்பீடு - படி திருத்தல்

மணிகள் 6

கூறு 4

கணிப்பொறி பயன்பாடு - நவீன உத்திகள் - அச்சுப்படி திருத்தல் - புத்தக வடிவமைப்பு - தாள், அட்டை, வண்ணம், வகை போன்றன தெரிவு செய்தல்

மணிகள் 6

கூறு 5

மெய்ப்புத் திருத்தம் - செய்தி - கட்டுரை - கதை - மொழிபெயர்ப்பு - தொகுத்தல் - வடிவமைத்தல் ஆகியவற்றிற்கான பயிற்சி அளித்தல்

மணிகள் 6

பாடநூல்

1. சம்பந்தன், மா.சு., (1995), "அச்சுக்கலை", தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. விநாயகமூர்த்தி, அ., (1999), "பதிப்புக்கலை", பாலமுருகன் பதிப்பகம், மதுரை.
2. நடராஜன், கே., (1993), "மக்கள் தொடர்புக் கலை", ஸ்ரீ இந்து பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
3. சசிகலா, வே., (2000), "தினமணியில் செய்தி மொழிபெயர்ப்பு", விஜய் பிரிண்ட் சர்வீஷஸ், சென்னை.

இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம் சான்றிதழ் படிப்பு

Programme	III B.A Tamil	Credits	1
Semester	V	No. of Hrs per semester	30
Course Title	இதழியல்		
Course Code	17CTAM51	Max. Marks	100

நோக்கம்

இதழ்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி சமூக மாற்றத்திற்கு அதன் பங்களிப்பு, இதழ்களின் நிருவாக முறை, இதழியல் துறையில் வேலைவாய்ப்புக் குறித்து அறியச்செய்தல்.

கூறு 1

இதழ்களின் தோற்றம் - வளர்ச்சி -இந்திய இதழ்கள் - இந்திய இதழியலாளர்கள் - தமிழ் இதழ்கள்

கூறு 2

இதழ்களின் பணிகள் - இதழ்களின் வகைகள் - சமுதாய, அரசியல் மாற்றத்திற்கு இதழ்களின் பங்களிப்பு

கூறு 3

இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்பு - இதழ்களின் சட்டங்கள் - இதழ்களின் சுதந்திரம்

கூறு 4

செய்தி - செய்தியாளர்கள் - செய்தி வகைகள் - செய்தி நிறுவனங்கள் - செய்தி செப்பனிடுதல் - பிழைதிருத்தம்

கூறு 5

செய்தி வடிவமைப்பு - பக்க வடிவமைப்பு - ஆசிரியர் குழு - இதழ் நடை அமைப்பு

பாடநூல்

1. குருசாமி,மா.பா., (2000), “இதழியல் கலை,” வண்ணன் வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. கலைவாணி,சோ., (1998), “பத்திரிகை கலை”, சாரதா வெளியீடு, வேலூர்.
2. கலைமணி,என்.வி, (2009), “இதழியல் கலை,” சாரதா பதிப்பகம் சென்னை.
3. வேலம்மாள்,நா., (2002), “தமிழ் இதழ்களில் கட்டமைப்புக் கூறுகள்”, தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிட், சென்னை.

Programme	III B.A Tamil	Credit	1
Semester	VI	No. of Hrs persemester	30
Course Title	ஊடகவியல்		
Course Code	17CTAM61	Max. Marks	100

நோக்கம்

வேலைவாய்ப்பை நல்கும் துறைகளில் ஒன்றான ஊடகவியல் துறையின் வரலாறு, வளர்ச்சி, அத்துறைகளில் உள்ள வேலைவாய்ப்பினை அறியும்படி செய்தல்.

கூறு 1

வானொலி, தொலைக்காட்சி – தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இந்தியாவில் வானொலியின் வளர்ச்சி - தொலைக்காட்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- இந்தியாவில் தொலைக்காட்சியின் வளர்ச்சி

கூறு 2

வானொலி நிகழ்ச்சிகள் - வகைகளும் வடிவங்களும் - வானொலி நிகழ்ச்சிகள் எழுதும் முறை - தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் - வகைகளும் வடிவங்களும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் எழுதும்முறை

கூறு 3

செய்திப் பிரிவு - வரலாறு - ஒலி, ஒளி ஊடகங்களும் செய்தி வடிவங்களும் வானொலிக்குச் செய்தி சேகரித்தலும் எழுதுதலும் - தொலைக்காட்சிக்குச் செய்தி சேகரித்தலும் எழுதுதலும்

கூறு 4

விளம்பரக் கலை - அறிமுகம் - ஊடகங்களும் விளம்பரங்களும் - வானொலி விளம்பரக் கலை - தொலைக்காட்சி விளம்பரக்கலை

கூறு 5

அறிவித்தல் (Announcement) - வாசித்தல் (Reading) - வழங்குதல்(Presentation) - நேர்முக வருணனைகள் (Live Running Commentaries)

பாடநூல்

1. ஸ்ரீகுமார், எஸ்., என்.கிருஷ்ணன், (2002). *மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்* செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. ஷாஜகான்கனி ,வெ.மு (2011), “*திரைப்படக்கலை*” , உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை.
2. சுப்பிரமணி, எம்., (2010), “*தமிழ் விக்கிப்பீடியா*” , மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
3. மோகன், வி. சாந்தா, (2009), “*மக்கள் ஊடகத் தொடர்வின் அடிப்படைகள்*”, மீடியா பப்ளிகேஷன், தாமிரபரணி, மதுரை.
4. முத்து இலக்குமி, (2008), “*இணைவோம் இணையத்தில்*”, இலக்குமி பதிப்பகம், புதுநத்தம் ரோடு, மதுரை.

CERTIFICATE COURSES/DIPLOMA COURSES

Sl.No	Semester	Course Code	Course Title	Hours	Credit	Internal Marks	External Marks	Total marks
1	V	17CTAM51	இதழியல்	30	1	25	75	100
2	VI	17CTAM61	ஊடகவியல்	30	1	25	75	100